



**60
ANS**

SAISON 23/24



**THÉÂTRE
DE LA VILLE DE
SAINT-LÔ**





**À 60 ans, on voit double
et on vit des expériences !**

*« Ce qui me gêne ce n'est pas mon âge,
mais l'âge des gens qui ont mon âge. »*

Auteur de la citation, Roger Ferdinand, dramaturge né à Saint-Lô, aurait 125 ans aujourd'hui. Le théâtre qui porte son nom a été inauguré le 10 octobre 1963, nous fêterons donc cette année ses 60 ans. Pour cet anniversaire, nous avons décidé, tout au long de la saison, de vous proposer des événements, qui, je l'espère, vous feront vibrer et vous émerveiller : de grands acteurs qui (re)viendront fouler les planches du Théâtre de la Ville de Saint-Lô, Pierre Richard, Olivier Broche, Emmanuel Vérité, Marianne James entre autres ; un spectacle équestre sous chapiteau, au haras, comme une évidence dans la ville du cheval ; et des jongleurs partout dans la ville qui viendront frapper à votre porte.

Ensemble, nous allons vivre des expériences émotionnelles qui vont mettre en jeu tous nos sens : la vue et l'ouïe bien évidemment, mais également notre odorat, parfois le toucher, peut-être le goût...

Et puis, on va aussi voir double : 2 fois l'Avare de Molière (dont on vient de fêter le 400^e anniversaire), 2 fois des bateaux, pour faire voyager petits et grands, un double programme autour du Japon et 2 spectacles d'À demain mon amour, compagnie de marionnettes, contemporaine et inventive...

Une saison pour découvrir, s'émouvoir, rire et partager les spectacles avec les artistes...

Laurent Amblard,
Directeur/Programmateur du théâtre



60 ans, déjà !

Soixante ans déjà que notre théâtre porte le nom de Roger Ferdinand, auteur des *Croulants se portent bien*. Cet enfant de Saint-Lô enchaînait les succès populaires dans les années 50. Ne l'oublions pas !

Soixante ans que, tour à tour, chacun.e garde un souvenir précieux, une image, un moment partagé dans l'un de ces fauteuils. Il suffit de discuter un peu avec vous pour que les souvenirs s'animent. Certains spectacles demeurent de véritables madeleines de Proust. Quand certains, enfants ont donné leur premier spectacle ici dans ces murs, d'autres se délectent d'avoir applaudi un comédien ou un chanteur qu'ils aiment tant.

Soixante ans que tout s'éteint à l'heure où les trois coups résonnent ou quand les premiers applaudissements surgissent. On ne soupçonne jamais le trac qui monte derrière le rideau rouge, en coulisses. Et les artistes apparaissent, comme une évidence pour nous, et nous livrent le meilleur de ce qu'ils sont. Merci à eux de nous donner la vie, de nous transmettre ces émotions. Chaque spectacle est véritablement un cadeau. Un sacré voyage, même.

Merci à ceux qui ont bâti ce succès qui dure depuis 60 ans ! Remercions-les ! Cette équipe d'aujourd'hui qui ne s'arrête jamais et met tout en œuvre pour accueillir cette ribambelle de spectacles aussi savoureux les uns que les autres, sous la houlette de Laurent Amblard. Avant lui, Pierre Querniard, Jean-Paul Mandon qui ont ouvert la voie. Merci à tous les artisans de l'ombre que sont les membres du bel équipage 2023 : Armelle, Aurélie, Stéphanie, Manu, Fabrice (le taulier !), Sylvain, Pascal, Xavier, Yoann. Chapeau, les Artistes !

Merci à vous, spectateurs, pour votre fidélité et votre engouement pour le spectacle vivant.
À tout de suite pour souffler ensemble les bougies !

Mathieu Johann-Lepresle,
Ajoint au Maire en charge de la culture et de la communication

HORS les murs

Les spectacles se jouent principalement au **théâtre Roger Ferdinand**, rue Octave Feuillet. Néanmoins, **l'île Mosselman, l'abbaye de Hambye, le haras national, la médiathèque et le musée d'art et d'histoire** deviendront, au fil de la saison, lieux d'accueil hors-les-murs.

Les représentations **HORS les murs** sont signalées sur les pages des spectacles concernés.

L'ÉQUIPE

Direction artistique **Laurent Amblard**
Administration **Armelle Hervieu**
Billetterie, médiation, communication **Aurélié Delaval**
Billetterie, communication, graphisme **Stéphanie Grésille**
Accueil artistes et public, location des salles **Xavier Declosmenil**
Régie technique générale **Fabrice Mari**
Régie technique **Sylvain Lostys**
Régie plateau théâtre **Manuel Bienassis**
Entretien général **Yoann Camberton**
Entretien **Pascal Gresel**
et les techniciens intermittents

Théâtre de la Ville de Saint-Lô
Rue Octave Feuillet - Saint-Lô
02 33 57 11 49
theatre@saint-lo.fr
www.saint-lo.fr



@theatredelavilledesaintlo



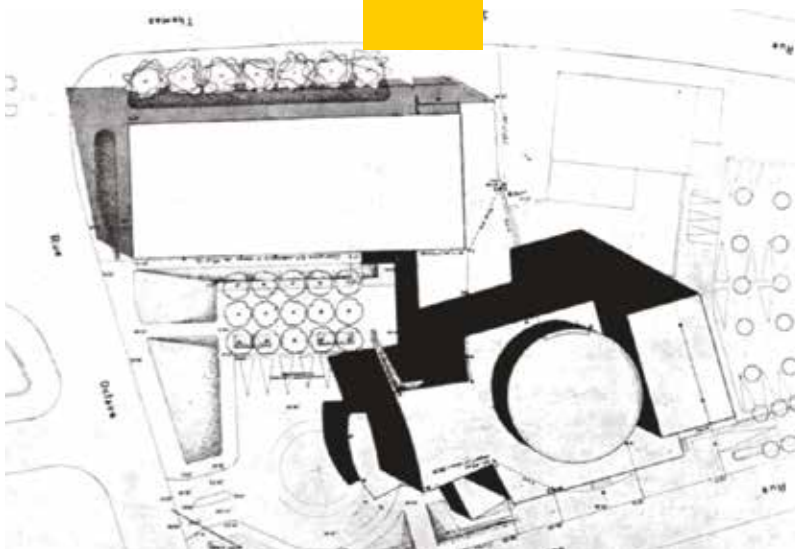
QUE S'EST-IL PASSÉ
DANS LE MONDE
EN 1963 ?



*Discours de
Martin Luther King prononcé
à Washington le 28 août*



*Assassinat de Kennedy
le 22 novembre à Dallas*



QUE S'EST-IL PASSÉ
EN FRANCE
EN 1963 ?

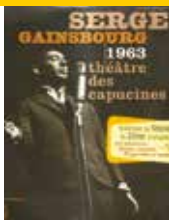


Décès d'Edith Piaf le 10 octobre



*Inauguration de la Maison de la
Radio le 14 décembre*

CULTURE, THÉÂTRE ET CINÉMA EN 1963





■ Artiste
Complice ■

PATRICK DE OLIVEIRA

AUTEUR, COMPOSITEUR
INTERPRÈTE ET
INGÉNIEUR DU SON

Auteur, compositeur, interprète et ingénieur du son pour le spectacle vivant, **PATRICK DE OLIVEIRA** développe depuis le milieu des années 2000 des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un savant mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques misent au service du corps et des mots.

Pour le théâtre, il compose pour plusieurs pièces d'Arnaud Meunier, de Riad Gahmi, de Matthieu Cruciani, d'Elsa Imbert, de Pauline Laidet, de Parelle Gervasoni..., au côté de comédiens comme Rachida Brakni, Philippe Torreton, Éric Cantona, Anne Brochet, Vincent Garanger entre autres. **Pour la danse**, il collabore avec la Cie Dyptik (Souhail Marchiche et Mehdi Meghari), la Cie Etra (Mellina Boubetra), L'expérience Harmaat (Fabrice Lambert), la Cie Diving Leaf de (Evan Greenaway), la Cie D.dal... Avec Richard Gratas, il cofonde la **compagnie Sans lettres** et passe à l'écriture et à la mise en scène de pièces chorégraphiques (*Le dernier qui s'en souvient, Cette(7) voi(es)x, Et le mur fut ma porte, L'embellie*).

■ Après avoir entendu la puissance de ses créations musicales (*Dans l'engrenage, Mirage...*) au cours des deux dernières saisons, nous débutons un compagnonnage de 2 ans avec lui.

■ *L'embellie* sera accueillie en 2024/2025. Une master class et un projet de concert seront développés cette saison.

Comédienne, formée auprès de Stéphane Auvray-Noroy et Michel Fau aux Cours Florent, **LÉONORE CHAIX** suit en 1995 le cursus de la Shakespeare and Company dans le Massachusetts. Elle intègre pour deux ans la troupe de l'American Repertory Theater à Boston. En France, elle joue sous la direction de Paul Devaux, Anne-Laure Liégeois, Benoît Lambert, Silviu Purcारेte, Marcel Maréchal, les Achille Tonic (Shirley et Dino), Mickaël Serre, Isabelle Starkier, Véronique Bellegarde, David Gauchard... En 2005, elle crée la Cie Equanime et joue **La Demoiselle aux crottes de nez**, écrit pour elle par Richard Morgiève, au Théâtre du Rond-Point. Ses premiers pas vers l'écriture la mènent à la radio. Avec Flor Lurienne, elle crée le concept **Déshabillez Mots**, chroniques diffusées sur France Inter entre 2008 et 2010. Adaptées au théâtre, elles se jouent plus de 400 fois en France et à l'étranger. Le spectacle a été accueilli à Saint-Lô en 14/15. Les deux complices écrivent et interprètent également des microfictions pour France Culture et Radio Nova. Récemment, Léonore Chaix a travaillé comme dramaturge sur le spectacle **Nu** de David Gauchard. Depuis quelques années, elle partage sa vie artistique entre le jeu, l'écriture et l'enseignement du Yoga. Professeure auprès de publics variés, elle propose des ateliers dans lesquels elle mixe ses différentes pratiques.

Le Théâtre de la Ville de Saint-Lô l'accueillera en janvier avec **La Femme à qui rien n'arrive**. Elle sera l'invitée "carte blanche" de la Nuit de la lecture avec la médiathèque.



■ Artiste
Complice ■

LÉONORE CHAIX

COMÉDIENNE, AUTEURE
DRAMATURGE, CHRONIQUEUSE
ET PROFESSEURE DE YOGA

JUN

Mar. 13 **CLAN CABANE** spectacle d'ouverture..... P9

JUILLET

Mer. 5 **VEN** + pique-nique P10

SEPTEMBRE

Sam. 16 **MESSE BASSE** P11Jeu. 21 **MONTE-CRISTO** **PN** P12

OCTOBRE

Ven. 6 **BOB & MOI** P13Du 10 au 14 **AVANT LA NUIT D'APRÈS** P14Ven. 20 **PEOPLE WHAT PEOPLE ?** P15

NOVEMBRE

Mar. 7 **NACH** Les Rendez-vous Soniques..... P16Jeu. 16 **CAR TOUS LES CHEMINS Y MÈNENT** P17Mar. 21 **L'AVARE •1•** **PN** P18Du 24 au 26 **NEZ À NEZ** P19Mer. 29 **ROUGE INCARNAT** P20

DÉCEMBRE

Dim. 3 **LIGHTS IN THE DARK** **PN** P21Mar. 12 **CHÂTEAU FAIBLE** P22Mar. 19 **ARRÊTE AVEC TES MENSONGES** P23

JANVIER

Jeu. 11 **UNE NUIT AVEC** Laura Domenge **PN** P24Du 16 au 19 **LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE** P25Sam. 27 **JE SUIS LÀ MAIS...** Pierre Richard **PN** P26Mer. 31 **100 MÈTRES PAPILLON** P28

FÉVRIER

Jeu. 8 **MOLO (KHEYA)** P29Jeu. 15 **DIVIDUS** P30

MARS

Mer. 13 **TRACK** P31Mar. 19 **SÉRAIL** P32-33Mer. 20 au dim. 24 **ALLÔ JONGLAGE !** P34Jeu. 21 **DE L'AUTRE CÔTÉ DU CITRON** P35Lun. 25 et mar. 26 **L'EMPREINTE** P36Ven. 29 **TOUT EST DANS LA VOIX** Marianne James **PN** P37

AVRIL

Mer. 10 **BATEAU** P38Lun. 15 **L'AVARE •2•** **PN** P39Ven. 19 **LES YEUX FERMÉS** P40

MAI

Mar. 14 **L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE**  P41Mar. 21 **ENTRE CIEL ET TERRE**  P42Mer. 29 **UN BATEAU** P43

JUN

Mar. 4 et mer. 5 **SOUS L'ARBRE** P44**SoLô&Cô**  P45



Spectacles JM France P46-47

Mentions P48-49

Infos pratiques, tarifs P50-P51

Jeune public..... P52

Bulletin d'abonnement P53-54

 Spectacle accessible aux aveugles et malvoyants (avec autodescription) Publics ciblés (voir page 51) Focus Japon Placements numérotés

CLAN CABANE

COMPAGNIE LA CONTREBANDE

Clan Cabane, c'est à la fois un spectacle de cirque pour l'extérieur et un collectif de bons copains acrobates. C'est une création autour de ce qui les rassemble et ce qui les amuse en tant qu'adultes : retrouver leurs sensations d'enfant, redonner du corps à leurs jeux, leurs cabanes et leurs aventures d'antan.

Clan Cabane c'est un terrain de jeu riche en possibilités d'exploration acrobatique, l'occasion rêvée de créer quelque chose à l'unisson, avec les moyens du bord. Construire et déconstruire un abri éphémère, une barricade, une zone à défendre. **Un univers parallèle dans lequel les artistes se racontent des histoires**, se lancent des défis, explorent leurs souvenirs, leurs envies, leurs talents et leurs folies. Ils se raccrochent, en un instant, à ce qu'ils étaient avant, à ce qu'ils sont et seront encore, comme nous tous, finalement...

Conception et jeu **Antoine Cousty, Emilien Janneteau, Johan Caussin, Pablo Manuel, Raphael Milland, Corentin Diana** (doublon) et **Rémi Auzanneau** (doublon) Collaborateur à la mise en scène **Jean-Benoît Mollet** Création sonore **Pablo Manuel** Administration **Lisa Lancereau** Production et diffusion **Chloé Bodin** Photos©**Théo Lavanant**.

HORS
les murs



**SPECTACLE
D'OUVERTURE**

**SAISON
23/24**

MARDI 13 JUIN

20h45

**TRAMPOLINE
& BASTAINGS**

**PLACE LÉO FERRÉ
(EN FACE DU THÉÂTRE)**

GRATUIT
Tout public
Durée 45 mn



VEN

COMPAGNIE SI SEULEMENT

HORS
les murs

« L'essentiel est invisible pour les yeux. »

Le Petit Prince Antoine de Saint-Exupéry

Ven, “viens” en espagnol ou encore “ils voient”. Un cercle est là, posé à même le sol, une lisière discrète entre le public et les deux artistes. Un espace de tension, d'attention, qui s'étire et se resserre. Comme une respiration animée par l'engagement et la complicité entre ces deux personnes. Un scénario épuré qui prend vie dans l'intensité des présences, l'élan des corps, l'écoute de l'autre. On voit avec l'ouïe, on regarde avec les sens. Le geste s'incarne et se nourrit d'une technique très maîtrisée, où l'équilibre, le jonglage, le mât chinois et la danse dialoguent dans un ensemble poétique. **Ven**, s'adresse à la part d'humanité que nous détenons, à ce sentiment de confiance qui nous élève.

Pique-nique de saison en musique à l'issue de la représentation, avec le quartet jazz **Otium**, issu de l'école des arts de Saint-Lô. Venez avec votre dîner, nous vous offrirons un verre.

Idee originale, mise en scène et interprétation **Maria del Mar Reyes** et **Hugo Ragetly**
Regard extérieur et accompagnement **Emmanuelle Pépin** Création Lumière et Régie Générale **Delphine Thomas** Photos©**Kalimba**.

Quartet Jazz Otium Batterie **Arnaud Diem** Saxophone ténor **Laurent Vildey** Guitare **Julien Brochamp** Contrebasse **Sylvain Mostel**.

•10•

MER. **5** JUILLET

19h30

CIRQUE INTIMISTE
ÎLE MOSSELMAN
FACE AU CINÉMOVIKING

Tarif C
Durée 45mn
Tout public

MESSE BASSE

CIE L'ACCORD SENSIBLE

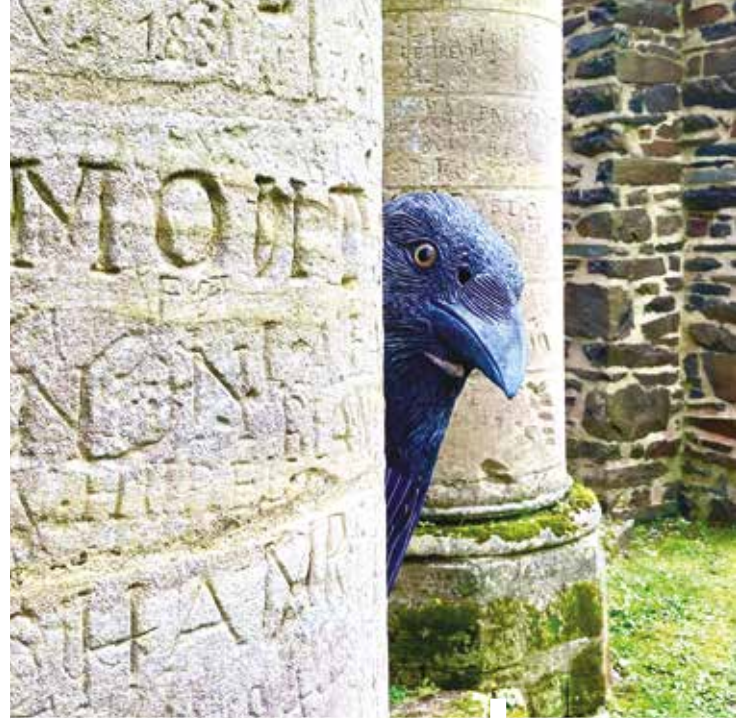
CRÉATION

H **O** **R** **S**
les murs

Un son mystérieux

En entrant dans l'église abbatiale, Agnès entend une sorte de bruit sourd, quelque chose qui remonte soudainement à la surface de sa conscience. Elle tente de décrire cette sensation à Jean qui s'empare lui aussi de cette énigme sonore. Les voix du lieu, comme des passeurs de l'abîme, forment un chœur épars qui devient la caisse de résonance de cette quête spirituelle et incongrue. Le cheminement d'Agnès et de Jean s'apparente peu à peu à un voyage poétique, mémoriel et sensuel. **Messe basse** nous plonge dans ce qui dépasse l'entendement et nous invite, avec une certaine fantaisie, à méditer sur ce qui nous pousse à croire et à aimer. Création théâtrale et musicale imaginée « in situ » avec un groupe d'habitants de la Manche étroitement impliqués dans le processus de création. Ils constituent ce chœur capable de faire le lien entre le monument - son histoire, ses sons fossilisés, des présences animales et végétales - et les spectateurs. **Un chœur à mille pattes et à mille voix...**

Conception/Mise en scène - **François Lanel** - Fabrication collective : Jeu/Chant **Jean Remy, Agnès Serri-Fabre** Chœur **Lorane Briard, Thierry Briard, Catherine Brionne, Jacky Brionne, Sylvie Gosset, Roger Guillouet, Antoine Leroux, Céline Motta, Élisabeth Philippe, Lucas Philippe, Isabelle Ruault, Joo Teoh, Véronique Waschinger** Collaboration artistique **Mathilde Rouquet** Composition vocale **Deborah Lennie** Création sonore **Perig Villerbu** Scénographie/Costumes **Magali Murbach** Création lumière/Régie générale **Damiano Foà** Menuiserie/Construction - **Grégory Guilbert** Administration/Production/ Diffusion **Philippe Chamaux, Thomas Degroïde** (Les Aventurier-e-s).



SAMEDI **16** SEPT.

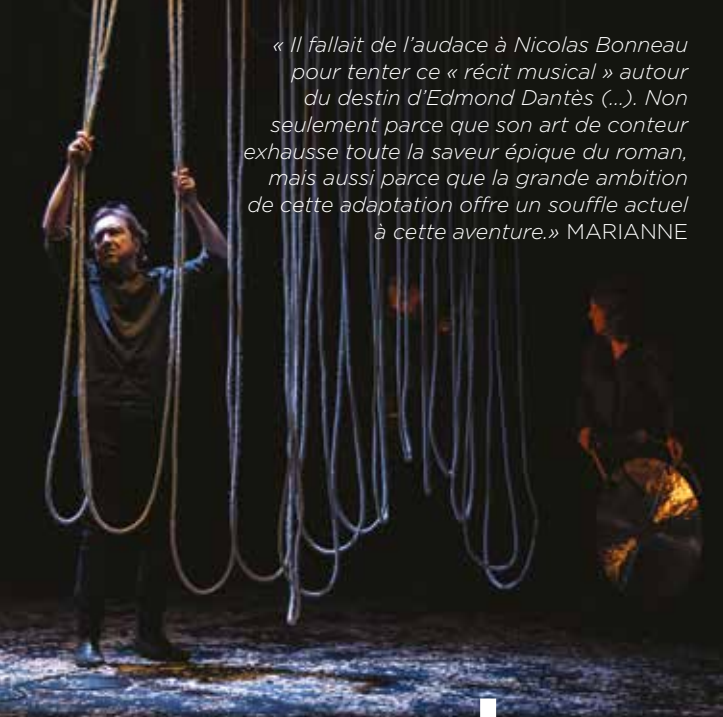
20h30

Départ en bus à
19h30 au théâtre

THEÂTRE

ABBAYE DE HAMBYE

Tarif B
Soirée
Dès 10 ans
Jauge limitée



« Il fallait de l'audace à Nicolas Bonneau pour tenter ce « récit musical » autour du destin d'Edmond Dantès (...). Non seulement parce que son art de conteur exhausse toute la saveur épique du roman, mais aussi parce que la grande ambition de cette adaptation offre un souffle actuel à cette aventure. » MARIANNE

MONTE-CRISTO

COMPAGNIE LA VOLIGE

Avec le soutien de



Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des "amis" jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé au château d'If. Après 14 années d'emprisonnement, il s'évade et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort... L'art des séries si prisé de nos jours ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique.

La compagnie La Volige revisite ce monument sur le mode d'un palpitant polar aux allures "tarantinesques", aux accents "morriconiens", mêlant satire sociale et élans romanesques. Le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

Un récit musical librement adapté du roman d'**Alexandre Dumas**. Mise en scène **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux** Texte **Nicolas Bonneau**, **Fanny Chériaux**, **Héloïse Desrivières** Assistanat à la mise en scène **Héloïse Desrivières** Composition **Fanny Chériaux** et **Mathias Castagné** Interprétation **Nicolas Bonneau**, **Fanny Chériaux** et **Mathias Castagné** Collaboration artistique **Eliakim Sénégas-Lajus** (Le Théâtre au Corps) Scénographie **Gaëlle Bouilly** Lumières **Stéphanie Petton** Son **Gildas Gaboriau** Costumes **Cécile Pelletier** Film d'animation **Antoine Presles** Conception vidéo **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux** Régie son et vidéo **Gildas Gaboriau** ou **Ronan Fouquet** Régie lumière **Stéphanie Petton** ou **Clément Henon** Régie plateau **Gaëlle Bouilly** Production et tournées **Noémie Sage** Photos©**Frédéric Ferranti**.

•12•

PN

JEUDI **21** SEPT.

20h30

+ scolaires

Horaires & dates p.52

THÉÂTRE

**THÉÂTRE
ROGER FERDINAND**

Tarif B

Durée 1h40

Dès 12 ans

BOB & MOI

COLLECTIF BAJOUR / ALEXANDRE VIRAPIN

Si je vous dis Bob Marley, quel est le premier mot qui vient à votre esprit ?

“C’est l’histoire d’un homme, d’un peuple, d’une musique, d’une religion et de l’humanité.” Une nuit d’insomnie, un enfant en proie à ses démons découvre Bob Marley. Une découverte qui va changer sa vie. **Bob & moi** est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l’Europe et l’Afrique qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari. À travers un récit mêlant petite et grande histoire, Alexandre Virapin raconte comment un homme issu du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d’unité. Quelle a été la vie de Robert Nesta Marley, l’homme derrière la légende ? Son histoire devient notre histoire, vue et racontée à travers les yeux de cet enfant de 10 ans plein de doutes et d’angoisses face à la vie. Cet enfant va grandir et se construire en chassé-croisé avec l’histoire de Bob, charriant son lot d’enseignements, de philosophie, de révoltes...

Écriture **Jules Meary** et **Alexandre Virapin** Interprétation **Alexandre Virapin** Mise en scène **Jules Meary** Création lumière **Benoît Brochard** Création sonore **Marine Iger** Régie **Xavier Bazoge** Photos©DR.



VENDREDI **6** OCT.

20h30

THEÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Durée 1h
Dès 12 ans



Galoper après sa couronne : c'est le ridicule chemin d'un roi de carnaval. Les passions amoureuses t'entraînent de la poussière aux étoiles, et des cimes aux abîmes. Si tu t'égaras sur leurs voies tortueuses, peut-être apercevas-tu une reine qui y danse inlassablement. Les fantômes me poursuivent. Suis-je mort ou vivant ? Je sais pourtant bien quand on est mort et quand on est vivant.

HORS
les murs

AVANT LA NUIT D'APRÈS

COMPAGNIE ÉQUINOTE

Vous entrez dans ce chapiteau où se côtoient deux mondes, l'un terrestre, l'autre céleste. Au centre de la piste, un vieux carrousel aux allures de fête foraine avec ses chevaux et ses figurines qui reprennent vie. Dans ce spectacle, la compagnie Équinote crée une ambiance fantasmagorique et s'inspire du personnage de Hamlet pour interroger le temps et ses spectres. **Un voyage entre deux rives, où le cheval devient passeur d'âmes et de souvenirs.**

Laissez-vous porter par cette fresque vivante qui mêle voltige, dressage en liberté, mât chinois, acrobatie, théâtre, musique et chant live dans une ambiance feutrée aux lumières douces et poudrées. 6 artistes, 6 chevaux et 1 chien vont se rencontrer, jouer, se confronter, se questionner sur notre humanité, nos croyances et nos certitudes, face à ce que nous ne pouvons qu'imaginer. Un spectacle poétique à découvrir en famille.

Mise en piste **Marie Moliens** Mât chinois **Virginia Dahn** Voltige équestre **Sarah Dreyer** Mât chinois **Alfred Gilleron** Musique/chant **David Koczij** Acrobaties/jeu **Benoît Charpe** Voltige équestre **Vincent Welter** Création lumières **Marie Moliens** Costumes **Solenne Capmas** Décors **Sarah Anstett** et **Vincent Welter** Création musicale **David Koczij** Régie lumière **Nicolas Briol** Régie son **Erwan Fontaine** Palefrenière/régie plateau **Lydie Mazzella** Administration/production **Chloé Vos** Photos©**Stéphanie Nilles**.

MARDI **10** OCT. **20h30**

VENDREDI **13** OCT. **20h30**

SAMEDI **14** OCT. **19h**

**CIRQUE
THÉÂTRE ÉQUESTRE
SOUS CHAPITEAU**

**HARAS
DE SAINT-LÔ**

+ scolaires
Horaires & dates p.52

Tarif A
Durée 1h10
Dès 6 ans

PEOPLE WHAT PEOPLE ?

COMPAGNIE VILCANOTA

Une danse faite par des gens pour d'autres gens.

People what people ? revendique sa proximité avec tout un chacun, avec les gens qui sont ce que nous sommes, qui font ce que nous faisons tout le temps : rire, aimer, s'affronter et se réconcilier. En un mot : vivre ! Dans cette pièce au souffle puissant, Bruno Pradet pousse ses 7 danseurs dans leurs retranchements. La seule mécanique visible est celle de leurs corps, sans autre artifice, reliés par une indéfectible pulsion commune. Ils forment un groupe compact qui n'a de cesse de se décomposer pour se recomposer l'instant d'après. Car ce sont bien les corps des danseurs qui vibrent à l'intérieur de cet univers singulier, fabriquant des danses rituelles qui ne savent plus si elles veulent nous faire rire ou pleurer. *People what people ?* est construit comme une partition musicale où la danse, à la précision millimétrique, nous dit des choses fortes sur nous-mêmes...

Chorégraphie **Bruno Pradet** Interprétation **Christophe Brombin, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Loriane Wagner, Bi-Jia Yang** et **Pascal Beugré-Tellier** Création sonore **Yoann Sanson** Musique **Nicolas Barrot, Rossini, Carnaval de Dunkerque** Création lumière **Vincent Toppino** Costumes **Laurence Alquier** et **Rozenn Lamand** Administration **Céline Aubry** Diffusion **Azzedine Boudène** Photo©**Alain Scherer**.

« Un ballet étourdissant dont les interprètes ne cessent de se mouvoir que pour reprendre leur souffle, hurler à l'unisson avant de reprendre leur course folle jusqu'à l'épuisement... Impressionnant. » LE TÉLÉGRAMME



VEN. **20** OCT.

20h30

DANSE

**THÉÂTRE
ROGER FERDINAND**

Tarif B
Durée 55mn
Dès 10 ans



EN PARTENARIAT
AVEC

NACH

ANNA CHEDID



Nach revient avec un nouvel album *Peau Neuve* qui verra le jour à l'automne 2023. Après une année d'écriture et de composition seule dans les montagnes Drômoise, Cévénos puis Marocaines, Nach décide d'arranger, de réaliser et de produire ce nouvel opus. Un rêve de toujours qu'elle réalise enfin.

Peau Neuve est une performance. Seule en scène, accompagnée de son piano à queue, qui désormais ne la quitte plus, Nach s'entoure de synthétiseurs et de machines pour retransmettre cette nouvelle esthétique sonore et livrer une orchestration plus moderne et rythmée des morceaux sur scène. Nach invite le public à vivre sa propre renaissance. Un voyage intime et universel servi par une scénographie poétique et puissante empreinte d'épure et de sensualité. Faire *Peau Neuve*. Se réinventer. Oser. Se libérer. Exister.

MARDI **7** NOV.

20h30

MUSIQUE

**THÉÂTRE
ROGER FERDINAND**

Plein tarif **20€**
Réduit **18€**
Abonné **15€**

Attention ! Le jour
du spectacle,
tarif unique **25 €**

En accord avec Caramba Culture Live

Distribution :

Piano-voix **Anna Chedid** Photo©**Maud Chalard**.

•16•



CAR TOUS LES CHEMINS Y MENENT

L'ASSOCIATION DES COMPLÉMENTAIRES
BASILE FOREST

C'est un solo de cirque tragique, musical et burlesque. **C'est l'opéra Carmen de Bizet d'après les souvenirs d'un excentrique violoniste.** Nous suivons les pérégrinations physiques, mentales et émotionnelles d'un personnage à l'image de son violon, capable de fougue et d'une puissance hors du commun, mais à la fois terriblement fragile et sensible, essayant de jouer Carmen. Où le comique mène à la tragédie, où la fatalité est la clef, et la liberté l'enjeu principal... Le cirque a toujours été lié à la musique. Souvent l'un s'appuie sur l'autre, l'un suit l'autre et les artistes sont portés ou supportés par la musique. Ici, performance de cirque et interprétation musicale sont au service des mêmes émotions, sans que ni l'une ni l'autre ne soit en retrait ou en accompagnement. Tout réside dans la fusion de la musique et de la performance, par un unique interprète, autour d'un seul instrument.

De et avec **Basile Forest** Regards extérieurs **Sky De Sela, Floriane Soyer, Marianna Boldini** Costume **Nadia Léon** Effets spéciaux **Gabriel Monnier** Son et oreille extérieure **Aude Pétiard** Lumières **Laure Andurand** Photo©**Aude Petiard**.

*« Seul, je serai incapable
de faire un concert,
mais je suis artiste
de cirque, alors de
la musique je fais un
spectacle de cirque,
et du violon je fais un
agrès de cirque. »*

BASILE FOREST



JEUDI **16** NOV.

20h30

CIRQUE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Durée 50 mn
Tout public

L'AVARE • 1 •

LA CITÉ THÉÂTRE

En 2020, Olivier Lopez a initié un diptyque autour de l'argent, tant comme source de bonheur que de malheur pour le cercle intime et familial. Avec *L'Avare*, il s'intéresse tout particulièrement aux conflits intergénérationnels de l'œuvre. Pièce sur la mort, la jeunesse et l'argent, Molière y dépeint avec précision, dérision et excès, toute la folie d'un homme gagné par l'avarice. À la fois comédie et fable sociale, le texte dénonce l'ordre patriarcal et sa cruauté, questionne la place qui est réservée à la jeunesse. « *L'Avare est ici un traditionaliste, un conservateur, un capitaliste qui poursuit le projet de s'enrichir de manière quasi dogmatique* » souligne Olivier Lopez. Avec sa troupe de brillants comédiens, il cherche la profondeur dramatique des personnages liés à la force comique de l'œuvre, pour donner à entendre et à voir la puissance de la fable. **Olivier Broche dans le rôle d'Harpagon est un tyran domestique sous l'emprise d'une jouissance de possession, "doux et inquiet" plutôt qu'agressif, demeurant prisonnier d'un attachement au passé mortifère.**

Mise en scène **Olivier Lopez** Avec **Olivier Broche, Gabriel Gillotte, Margaux Vesque, Romain Guilbert, Noa Landon, Olivier Lopez, Annie Pican, Stéphane Fauvel, Marine Huet, Simon Ottavi**, Création lumières et son **Louis Sady** Régie plateau **Simon Ottavi** Régie tournée lumières **Lounis Khaldi** Régie son **Nikita Haluch** Constructeur **Luis Enrique Gomez** Costumes **Angela Seraline, Laëtitia Pasquet** et **Bruno Lepidi** Production **Lucie Gautier** Diffusion **Pascal Fauve-Prima donna** Photos©**Virginie Méigné**.



PN

MARDI **21** NOV.

20h30

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Durée 2h
Dès 11 ans

NEZ À NEZ

LE CENTRE IMAGINAIRE

Une expérience olfactive et multisensorielle

Les odeurs possèdent des pouvoirs insoupçonnés, elles agissent sur notre cerveau en même temps qu'elles frappent notre cœur. Nos narines pensent, elles pensent même mieux que nos yeux, mais on ne les écoute pas ! On sent, sans s'en apercevoir ! Les membres de l'olfactorium sont de passage à Saint-Lô pour libérer vos narines ! Ils détiennent les clefs d'un monde aujourd'hui encore inexploré. Après une rapide initiation aux pouvoirs des odeurs, vous aurez la chance de rencontrer l'unique héritière du plus ancien rite olfactif que la Terre ait porté. L'expérience se vit en partie les yeux masqués au cœur d'un dispositif immersif. Entre fable, théâtre multisensoriel, expérience scientifique et poème existentiel, **Nez à nez** propose un voyage intime et intense au pays des odeurs connues et inconnues. **Plongez votre corps dans un bain de sensations et laissez s'envoler votre imaginaire.** Ce spectacle a été créé en étroite collaboration avec le Centre de recherche en neurosciences de Lyon.

Metteur en scène **Jean-Baptiste Sugier** Scénographe **Clémentine Cadoret** Créatrice sonore **Christina Firmino** Composition musicale **Romain Joubert** Interprètes **Jean-Baptiste Sugier, Caroline Demourgues** ou **Clémentine Cadoret, Christina Firmino** ou **Antoine Asselineau** Création des parfums (atelier **Rosa Rose/Grasse**) **Laurence Fanuel** Regards extérieurs **Christophe Guetat, Henri Bruère-Dawson** Création lumière, construction **Guillaume Tarnaud** Ingénierie olfactive **Nicolas Aubé** Technicien son **Johan Caballe** Costumières **Jung Lorraine** et **Clémentine Cadoret** Chercheuses CNRS associées **Alexandra Veyrac** **Alexandra, Nathalie Buonviso** Coach vocal **Emmanuel Robin** Chargé de production **Eric Paye** Administratrice de tournée **Camille Charleux** photos©**Antoine Brendlen**.

HORS
les murs



VEN. **24** NOV.

20h30

SAMEDI **25** NOV.

11h
15h
19h

DIM. **26** NOV.

11h
14h

**THÉÂTRE
OLFACTIF**
**MUSÉE D'ART ET
D'HISTOIRE**

Tarif B
Durée 1h
Dès 10 ans
Jauge limitée

ROUGE INCARNAT

CIE LEA

Le rouge est la couleur première, la plus remarquable, très intense au niveau émotionnel, riche d'horizons poétiques, oniriques et symboliques. Ce spectacle est une plongée dans la vibration de cette couleur, **un voyage chorégraphique et musical tout en douceur et en contrastes dynamiques**, au plus près du public. En proie à la colère rouge autant qu'à l'appétit rouge fraise, mais aussi à partir de la capacité du corps et de l'onde sonore à se fondre dans la vibration d'un rouge alerte, les deux interprètes, Lolita Espin Anadon et Christophe Bunel, tirent les fils de cette traversée libératrice, invitant le public dans des transformations, d'effondrements en métamorphoses, de rencontres en déploiements, formulant une ode à l'acceptation de soi et à l'art de la rencontre. Nourris de la mémoire de 17 ans d'improvisation en duo, Lolita Espin Anadon et Christophe Bunel s'entourent de nouvelles collaborations artistiques : Julie Ménard pour l'écriture du texte, Pierre Cuq pour le regard bienveillant sur la mise en scène et Jane Motin pour la création d'un élément de la scénographie.

Chorégraphie, scénographie et interprétation **Lolita Espin Anadon** Composition musicale et interprétation **Christophe Bunel** Ecriture **Julie Ménard** Regard bienveillant **Pierre Cuq** Création lumière **Cyrille Nagau** Régie **Sébastien Madeleine** Création de la sculpture **Jane Motin** Administration de la production **Amélie Hergas-Téruel** Développement **Audrey Jardin - Les Sémillantes** Photos©DR.

•20•



MER. **29** NOV.

15h
19h30

DANSE MUSIQUE
THÉÂTRE

+ scolaires
Horaires & dates p.52

Tarif C
Durée 45mn
Dès 7 ans
Jauge limitée

THÉÂTRE R. FERDINAND

LIGHTS IN THE DARK

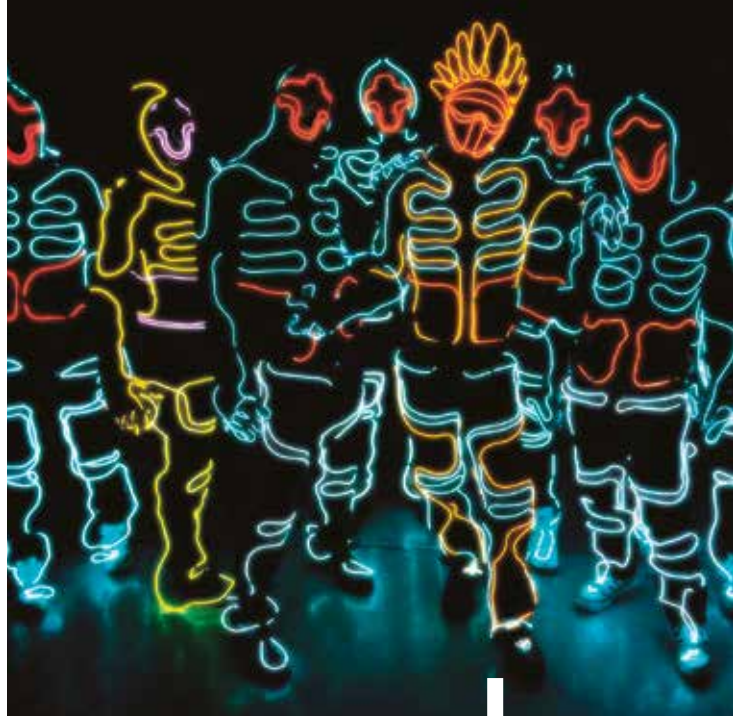
E.L. SQUAD

Une performance internationale unique qui va vous faire vibrer et plonger dans un monde parallèle.

Lights in the Dark est un spectacle unique au monde de la troupe japonaise E.L Squad (Electro-Luminiscence).

Dirigée par le chorégraphe Yokoi, référence mondiale de la scène hip hop, elle vous fera découvrir une technologie qui permet à des danseurs évoluant dans une obscurité totale de créer des effets fantasmagoriques et lumineux extraordinaires. Dans la plus pure tradition des mangas, *Lights in the Dark* mêle les personnages, les époques et les lieux dans un tourbillon de sons et d'images inoubliables. Suivez le voyage initiatique d'un héros ordinaire en quête d'équilibre, en proie aux forces et aux émotions qui le traversent. *Lights in the Dark* s'adresse aux amateurs de performances physiques, de danse urbaine, de technologie, d'univers manga et jeux vidéo, mais aussi à tous ceux qui veulent partager en famille ou entre amis un spectacle fort en émotions.

Création **Yokoi** Performed by **E.L Squad – Yokoi, Shingo, PoLo, Maho, Sarah, Macky, Koichi, Yuuiti, Riana, Maio** Production **Les 2 Belges Productions, La Tribu, la Française de Théâtre, en accord avec Opus et WIZarts** Dramaturgie **Hisashi Itoh** EL system operateur **Yasunori Siomi** Costumes powered by **Illuminado** Photos **DR.**



PN

DIM. **3** DÉC.

17h

DANSE

**THÉÂTRE
ROGER FERDINAND**

Tarif A

Durée 1h10
Dès 7 ans



CHÂTEAU FAIBLE

COMPAGNIE L'AVERSE

CRÉATION

Après *Voyagers* et *Panorama* (présentés à Saint-Lô), ce solo de Cécilia Emmenegger est la 3^e création de la cie l'Averse. Aborder les questions du cosmos, les rapports de pouvoir ou de genre, sont autant de portes d'entrées pour s'interroger sur notre propre identité. S'ouvrant sur un champ de ruines, un personnage en armure s'extrait des décombres pour nous raconter son histoire. Au fil des saisons et des métamorphoses de la scénographie, avec une narration débutant en été pour se clore au printemps, nous suivons le périple émotionnel du personnage, qui finira, contre vents et marées, à s'affirmer aux yeux du monde. Au cœur des fictions et des jeux de l'enfance se jouent des stéréotypes de genre très ancrés. Ici, pas d'assignation de genre au personnage principal, pour laisser à chaque enfant la possibilité de se reconnaître. Souhaitant éviter les discours prosélytes, Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer tenteront, au travers de *Château faible*, de laisser à chacun la possibilité de cette question.

Interprétation **Cécilia Emmenegger** Mise en scène et chorégraphie **Cécilia Emmenegger** et **Matthieu Coulon Faudemer** Texte **Amandine Dhée** Lumières **Marie Hardy** Scénographie **Céline Perrigon** Son **Yohann Alex** Costumes **Yolène Guais**
Illustration@**Matthieu Coulon Faudemer**.

MARDI **12** DÉC.

19h30

+ scolaires
Horaires & dates p.52

DANSE
THÉÂTRE

Tarif C
Durée 45mn
Dès 8 ans
Jauge limitée

THÉÂTRE R. FERDINAND

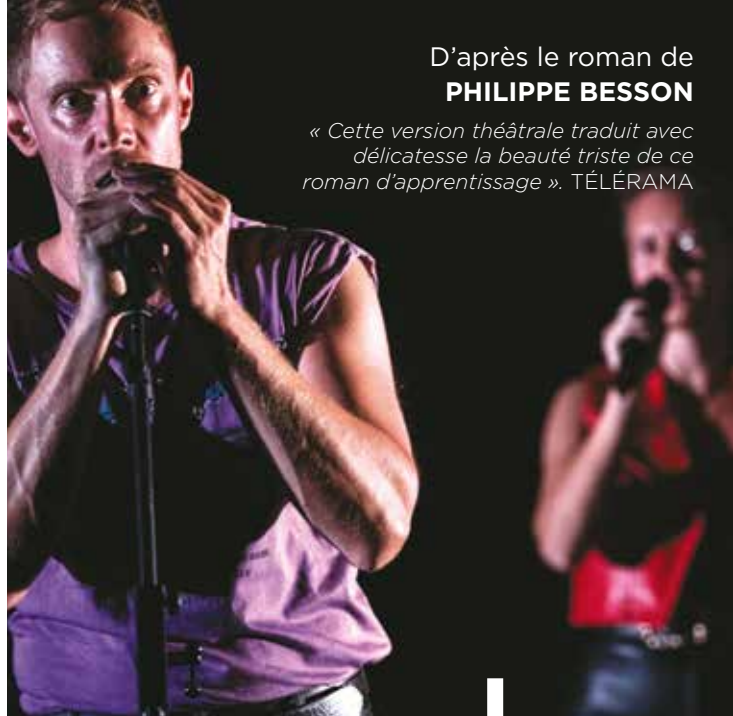
•22•

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR / CIE DES LUMAS

Adolescents, Thomas et Philippe se sont dévorés d'une urgence pure. L'élève modèle, enfant d'instituteur, et le fils d'agriculteur taiseux n'ont qu'un mystère en partage : **une relation aux tendresses secrètes, des mots qui ne savent pas se dire, des séparations sans promesses.** Ce roman autobiographique scrute avec acuité ceux qui s'invisibilisent pour fuir la stigmatisation et l'homophobie qui, dans des contextes sociaux et familiaux trop traditionnels, ne peuvent s'assumer. Philippe Besson a décidé de raconter cette histoire, 20 ans plus tard, alors qu'il croise par hasard le fils de Thomas, Lucas, sur un plateau télé. Jouant des ellipses et des sauts temporels pour mieux s'émanciper du paysage de son enfance, l'auteur nous fait ainsi glisser de 1984 à 2016. Dans cette adaptation d'Angélique Clairand et Éric Massé, du roman au plateau, les pensées intérieures et les fantasmes se faufilent et s'expriment en musique et en chansons.

Adaptation et mise en scène **Angélique Clairand** et **Éric Massé** Avec **Raphaël Defour**, **Étienne Galharague** Avec la participation de **Anna Walkenhorst**, **Éric Massé** ou **Angélique Clairand** Création vidéo **Vincent Boujon** Création lumière **Juliette Romens** Composition musicale **Bertrand Gaude** Création son **Anna Walkenhorst** Coach vocal **Myriam Djemour** Régie générale **Nathan Teulade** Collaboration au mouvement **Corinne Garcia** Construction et conception décors **Didier Raymond** Costumes **Laura Garnier** Adaptation en Isf **Géraldine Berger**, **Anthony Guyon**, **Isabelle Voizeux** Interprétation en Isf **Anthony Guyon** Photos©Jean-louis Fernandez.



D'après le roman de
PHILIPPE BESSON

« Cette version théâtrale traduit avec délicatesse la beauté triste de ce roman d'apprentissage ». TÉLÉRAMA

MARDI **19** DÉC.

20h30

*Spectacle parlé
et en langue des
signes française.*

THÉÂTRE

**THÉÂTRE
ROGER FERDINAND**

Tarif B

Durée 1h25
Dès 12 ans

UNE NUIT AVEC...

LAURA DOMENGE

Vous aussi l'insomnie vous aime tellement qu'elle s'incruste souvent dans vos nuits ? Et si on décidait d'en rire plutôt que d'en souffrir ? Un peu, beaucoup, jusqu'à l'épuisement. Contrairement à celui ou celle qui à côté de vous roupille, Laura Domenge, elle, ne vous lâchera pas. Insomniaque professionnelle depuis l'âge de 10 ans, elle observe que ses digressions nocturnes qui lui apparaissent entre 2h et 4h du matin sont très semblables à la structure d'un passage de stand up. Les sujets, les questions s'enchaînent, les angoisses frôlent l'absurde, l'obscurité opère une forme de désinhibition semblable à celle qu'elle recherche devant un micro... Elle décide donc de faire de ses insomnies le cadre de son nouveau spectacle. Singulier, il mêle des thèmes de société à l'intime et à l'onirisme d'une ambiance d'aube. Chroniqueuse sur France Inter, vous avez pu la voir aux côtés de Nicole Ferroni dans l'émission **Piquantes** sur Teva et sur YouTube dans les vidéos de **Lolywood**

« La force de cette humoriste, c'est qu'elle cumule les qualités : un talent de comédienne, une aisance absolue sur scène, un art de la punch line et du jeu de mots (sans que ce ne soit jamais ringard !), et un sens aigu de la narration. Le tout sur fond de girl power. Qui dit mieux ? » CAUSETTE

Producteur **Fourchette Suisse Production** Autrice **Laura Domenge** Mise en scène **Vincent Steinebach** Photos@**Fourchette Suisse/Fifou**.

•24•



PN

JEUDI **11** JANV.

20h30

HUMOUR

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif A
Durée 1h
Dès 13 ans

LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE

ÉQUANIME COMPAGNIE

« C'est en imaginant que rien (ou plus rien) ne peut nous arriver, que tout peut nous tomber dessus. » Loi de Murphy, dite "Loi de l'emmerdement maximum".

Elle n'a qu'un objectif : finir d'accomplir la liste de ses tâches quotidiennes incompressibles au rythme robotique dicté par la "Machine". Prise au piège d'une publicité virtuelle, elle signe un contrat avec un commercial en "production de choses qui arrivent". Voilà, cette **Femme à qui rien n'arrive** confrontée à ce qu'elle redoute le plus : qu'une chose lui arrive. Elle va basculer dans un monde de plus en plus absurde et délirant.

« Ça dure une petite heure et c'est à la fois désopilant, déchirant, l'écriture est extravagante, extraordinaire et c'est une petite pépite. »

Armelle Héliot, LE MASQUE ET LA PLUME

« Seule en scène, droite, presque immobile, elle embrouille, saoule de mots et finit par ensorceler au gré d'une histoire apparemment banale d'aujourd'hui, dont elle tire avec un humour noir et un insolent sens de l'absurde les démoniaques ficelles. (...). De son écriture originale et troublante, Léonore Chaix dérange nos quotidiennes certitudes autant qu'elle fait rire. Finement. »

Fabienne Pascaud, TÉLÉRAMA

De et par **Léonore Chaix** Mise en scène **Anne Le Guernec** Lumière **Guy Pierre Couleau**
Communication visuelle **Camille Sauvage** Photos©**Philippe Delacroix**.

•25•

HORS
les murs



Artiste
Complice

MARDI 16 JANV.

20h30

MER. 17 JANV.

19h

JEUDI 18 JANV.

20h30

VEN. 19 JANV.

12h15

THEÂTRE

MÉDIATHÈQUE
LA SOURCE

Tarif B
Durée 1h
12 ans
Jauge limitée

PIERRE RICHARD



**JE SUIS LÀ
MAIS JE NE
SUIS PAS LÀ**

Évènement

JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ

PIERRE RICHARD

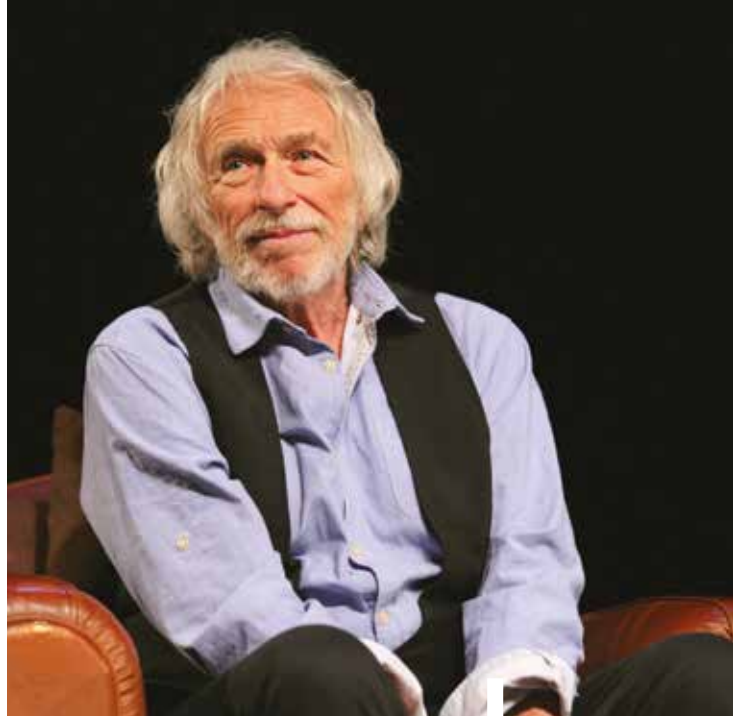
Éternel maladroit, faux distrait, tendre pitre, Pierre Richard nous invite dans son nouveau spectacle à vivre un moment privilégié dans lequel il nous partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante.

« La phrase que j'ai peut-être entendue le plus souvent, à part "Bonjour, ça va ?", "A la tienne" ou "Pardon, mais vous me marchez sur le pied", est sans doute celle-ci : "Êtes-vous aussi distrait dans la vie que dans vos films ?" Je m'évertue depuis cinquante ans à répondre que "Non, pas du tout", mais il faut croire que je prêche dans le désert puisque la question revient inlassablement. C'est pourquoi je viens de prendre une grande décision : ça suffit ! Je n'ai pas peur de l'annoncer, avec ce spectacle, je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues - ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique - bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu ».

Pierre Richard

De **Pierre Richard** et **Christophe Duthuron** Mise en scène **Christophe Duthuron**
Production **Jean-Marc Dumontet** Photos@DR, extraites du spectacle précédent.
Création de *Je suis là mais je ne suis pas là* en cours.

•27•



PN

SAM. 27 JANV.

19h

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif A+
Durée 1h15
Dès 13 ans



100 MÈTRES PAPILLON

20
TERRE
DE JEUX
24

COLLECTIF COLETTE

LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

Dans *100 Mètres Papillon* c'est l'expérience vécue du nageur de haut niveau qui nourrit le texte. Il raconte le parcours de Larie, jeune garçon qui se passionne pour la natation. L'apprentissage de la « culbute », la découverte de la glisse, son rapport avec l'eau, l'entraînement et ses violences, la compétition et l'étrangeté de ses rituels, les courses, les défaites, les remises en question, le chant des sirènes... Un entraîneur serait-il comme un chef d'orchestre ? Un metteur en scène ? La musicalité d'une nage amène-t-elle un mouvement qui emporte l'acteur sur scène ? Toutes les facettes de cette pratique sont des sources de fiction qui mettent en jeu, et engagent corporellement. Ce qui était devenu une routine, engendre maintenant, sur scène, des personnages inattendus, burlesques, monstrueux, imprévisibles. **Cet univers aquatique qui avait privé de la parole Maxime Taffanel, est devenu une parole en mouvement par l'expérience scénique.** Le vécu de toutes ces limites, inhérentes à la pratique sportive, ouvre un espace d'expression. Celui du théâtre.

Idée originale et texte **Maxime Taffanel** Adaptation et mise en scène **Nelly Pulicani** Jeu **Maxime Taffanel** Création musicale **Maxence Vandevelde** Lumières **Pascal Noel** Conseils costumes **Elsa Bourdin** Administration **Alma Vincey** Photos©**Agathe Poupenny**.

MER. **31** JANV.

20h30

THÉÂTRE JO

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif C
Durée 1h05
Dès 10 ans

MOLO (KHEYA)

COMPAGNIE TENSEÏ

Danseur et chorégraphe, Rafael Smadja creuse les thèmes de l'héritage au travers de la préparation de la molokheya, une soupe traditionnelle égyptienne. **Molo(kheya)** retrace un bout d'histoire, celle de la vie d'une famille de la diaspora égyptienne arrivée en France dans les années 1950 et s'inspire de la vie de Mary Soffer, sa grand-mère maternelle. Il a enregistré des heures de discussions qu'il a eu avec elle, pour en extraire ce qui la représente, qui parle d'elle, de son histoire, de ses souvenirs, de son ancrage dans le présent. Il donne à voir la palette de ses émotions de femme qui porte avec bienveillance une famille dont elle se veut la gardienne. Mary nous offre une traversée pleine de tendresse, d'éclats de rire, et de pragmatisme entre souvenirs et réalité. **Rafael Smadja témoigne avec sensibilité du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux, de ce qu'ils trouvent et de ce qu'ils transmettent.** Sa danse, qui mêle hip hop, enregistrements, théâtre d'objets, voix, musique et cuisine, est chaleureuse, drôle, émouvante.

Chorégraphie et mise en scène **Rafael Smadja** Création musicale **Charles Amblard**
Création lumière **Stéphane Avenas** Créations costumes **Mélie Gauthier** Création scénographie **David Chatel** | Studio KI Regards sur le mouvement **Cédric Gagneur**
Administration/production **Clémence Richier** Photos@**Paul Bourdrel**.



JEUDI **8** FÉV.

20h30

DANSE THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B

Durée 50mn
Dès 10 ans



DIVIDUS

COMPAGNIE AYAGHMA

La question de la trace gestuelle a toujours été au cœur de la création chorégraphique. Certains l'écrivent avec des choréologues, d'autres la filment ou transmettent leur répertoire d'interprète à interprète au fil des générations... Mais le vivant du spectacle, sa genèse, le fourmillement d'improvisations, de recherches, de confrontation des corps, des points de vue, le positionnement du metteur en scène... cette fugacité se révèle indispensable au surgissement de l'art. Comment tout ce qui est fondateur d'un spectacle s'inscrit-il dans l'époque et le temps ? Avec *Dividus*, Nacim Battou signe une pièce chorale, laboratoire où danseuses et danseurs sont les explorateurs de leur propre créativité. Dystopie chorégraphique, *Dividus* se déroule dans un futur où le spectacle vivant n'existe plus, et met en scène la rencontre d'artistes d'horizons aussi divers que le cirque, le hip hop, la danse contemporaine... et celle **des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin de reconnexion au vivant.** Un pamphlet sensoriel sur la nécessité de la culture ; une ode à la pulsion de vie !

Direction artistique/Chorégraphie **Nacim Battou** Créé et dansé par **Noé Chapsal, Emmanuel de Almeida, Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni** et **Juliette Valerio** Scénographie/création lumière « **Caillou** » **Michael Varlet** Régisseur général/création lumière **Denis Rateau** Création musicale **Mathieu Pernaut** Création costume **Sandra Mordenti** Regards complices **Mathieu Desseigne Ravel** et **Lucien Reynes** Oreille attentive **Agnès Hourtané** Aide à la voix **Sophia Johnson** Production **Camille Trotabas** Diffusion **Lauren Morin** Photos©**Mirabel White**.

•30•

JEUDI **15** FÉV.

20h30

DANSE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Durée 1h10
Dès 10 ans

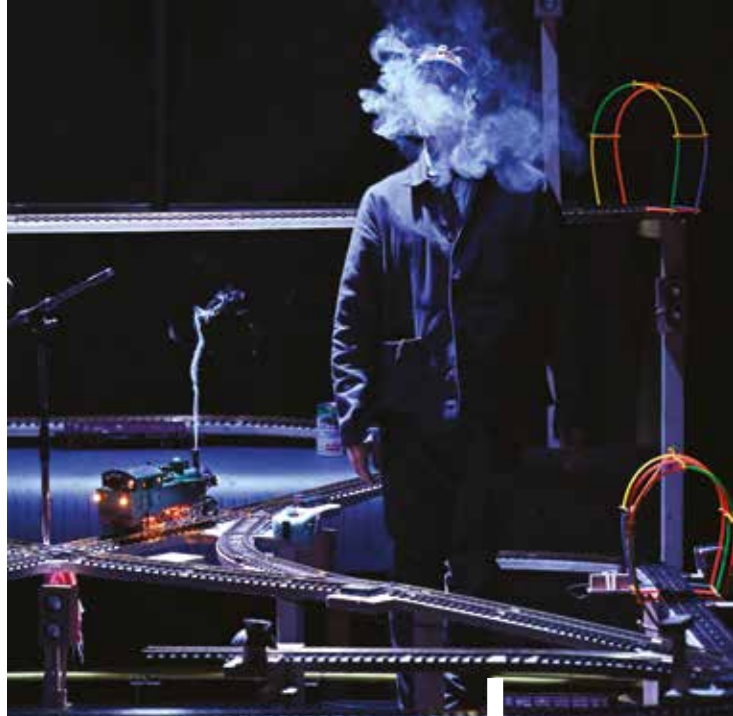
TRACK

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

Symphonie beatbox pour trains électriques.

Un circuit géant de trains électriques, ses passages à niveau, ses aiguillages, ses tunnels et ses ponts. Et sa musique, le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, leur sifflement dans les descentes et le tchou-tchou évidemment ! Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissées, faisant office de baguettes de batterie, ajoutez un musicien beatbox et vous aurez une petite idée de *Track*, cet objet sonore et visuel iconoclaste. Né de la rencontre entre la marionnettiste Céline Garnavault, le créateur sonore Thomas Sillard et le beatboxer Laurent Duprat, *Track* ouvre la voie à un nouveau langage : le théâtre d'objets sonores connectés. Pour les petits comme pour les grands, ils nous embarquent dans un rêve éveillé dans lequel un géant délicat veille sur son monde minuscule.

Dramaturgie, mise en scène **Céline Garnavault** Création sonore, objets connectés **Thomas Sillard** Musique et jeu **Laurent Duprat - L.O.S.** Assistanat à la mise en scène **Adélaïde Poulard** Création lumières **Alizée Bordeau** Assistanat son, objets connectés **Margaux Robin** Construction **Daniel Péraud & Sophie Burgaud** Collaboration scénographie **Olivier Droux** Collaboration mouvement **Thomas Guerry** Costumes **Stéfani Gicquiaud** Collaboration développement **Raphael Renaud - KINOKI** Circuit métal **CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers** Couture **Béatrice Ferrond** et **Armelle Quiniou** Soutien lumières **Zélie Champeau** Régie lumière et trains **Leslie Seuve** et **Dominique Pain** Régie son et objets connectés **Thomas Sillard, Margaux Robin, Félix Mirabel** et **Jean Gueudré** Régie de plateau **Adélaïde Poulard, Régis Roudier** Documentaire **Luka Merlet** Production **Kristina Deboudt, Jessica Bodard** Diffusion **France Fiévet** Régie Générale **Antoine Auger** Photos©**Frédéric Desmesure**.



MER. **13** MARS

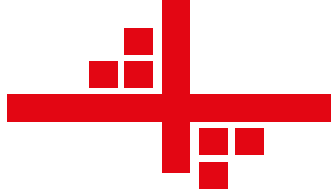
14h30
19h30

**THÉÂTRE D'OBJETS
SONORES CONNECTÉS**

+ scolaires
Horaires & dates p.52

**THÉÂTRE
ROGER FERDINAND**

Tarif C
Durée 50 mn
Dès 3 ans
Jauge limitée



SERAIL Pour interpréter son nouveau spectacle intitulé *Sérail*, autour du thème de la reproduction sociale et de la réussite, la Compagnie Le Chat Foin recherche des participants amateurs motivés avec ou sans expérience de la scène (débutants acceptés et bienvenus !). Vous voulez vivre une aventure de création théâtrale ? Vous êtes âgés de plus de 16 ans ? Vous habitez Granville, Coutances, Saint-Lô ou aux alentours ? Vous êtes prêts à vous investir pendant 4 week-ends pour intégrer une création qui mélangera interprètes amateurs et professionnels et qui se jouera à l'Archipel de Granville, au Théâtre de Coutances et au Théâtre de la Ville de Saint Lô ? Les week-ends de stage-répétitions seront encadrés par Yann Dacosta (Metteur en scène), Damien Dutrait (Auteur) et les comédiens professionnels du spectacle.

QUELS CRITÈRES ?

Nous recherchons 23 comédiens amateurs motivés à partir de 16 ans. Certains rôles nécessitent des profils précis mais d'autres sont libres d'être repensés et adaptés en fonction du groupe). 6 à 10 hommes (de 16 à 70 ans) + 13 à 17 femmes (de 16 à 80 ans). • Il vous faudra impérativement être disponible sur tous les week-ends de stage et l'intégralité des amplitudes horaires annoncées, ainsi que sur les 3 représentations annoncées + la répétition générale et les raccords (2 heures avant chaque représentation). Cf. planning ci-contre.

HORAIRES POUR LES 4 WEEK-ENDS DE STAGE :

- Samedi de 10h à 18h / Dimanche de 10h à 17h

STAGE RENCONTRE-DISTRIBUTION

- Samedi 25 et dimanche 26 novembre 2023

(Coutances)

A l'issue de ce premier stage, une distribution sera proposée, les personnes retenues devront s'engager à être présentes sur l'intégralité des autres stages et sur les 3 représentations.

STAGES DE RÉPÉTITION

- Samedi 20 et dimanche 21 janvier 2024

(Granville)

- Samedi 17 et dimanche 18 février 2024

(Granville ou Coutances)

- Samedi 16 et dimanche 17 mars 2024

(Saint-Lô)

DATES ET LIEUX DES REPRESENTATIONS

- Lundi 18 mars 2024 : répétition générale

au Théâtre de la Ville de Saint Lô

- Mardi 19 mars 2024 : représentation

au Théâtre de la Ville de Saint Lô

- Jeudi 21 mars 2024 : représentation

au Théâtre de Coutances

- Mardi 26 mars 2024 : représentation

à l'Archipel de Granville

À noter : les représentations auront lieu à 20h30, il vous faudra être disponible à partir de 18h pour les raccords avant chaque représentation.

Plus d'informations : <https://lechatfoin.com/serail/>

SÉRAIL



COMPAGNIE LE CHAT FOIN



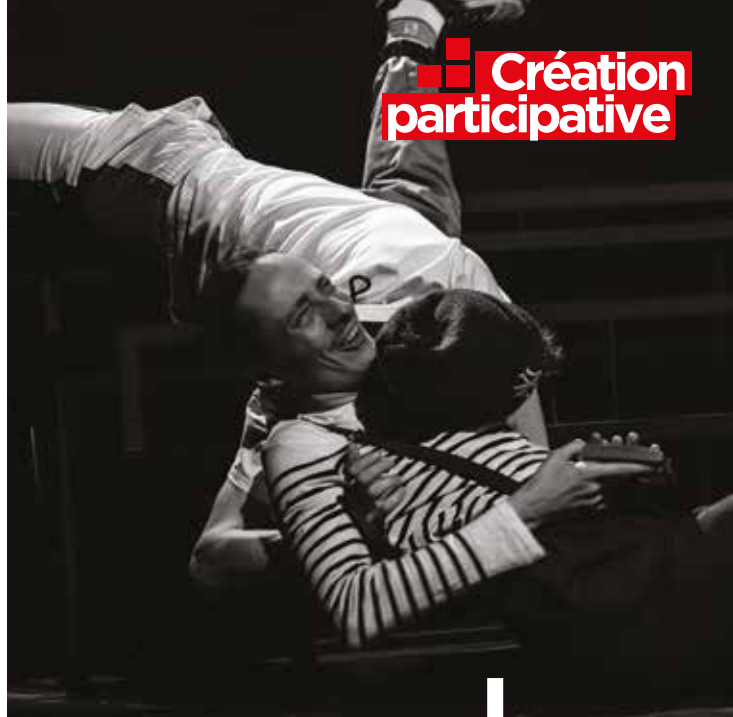
CRÉATION

Êtes-vous un enfant du sérail ?

Statistiquement, seuls trois enfants d'ouvriers sur dix changeront de catégorie sociale une fois devenus adultes. On les appelle les transfuges de classe. Steeve, Sara et Cyril sont trois amis, issus d'un même milieu social ouvrier. Steeve voudrait faire du cinéma. Ses parents disent que c'est un métier de "crève la faim". Sara vit seule avec sa mère, qui voit grand pour sa fille. Elle veut qu'elle devienne ministre ou mannequin. Mais elle n'a pas les moyens de lui payer de hautes études. Cyril vit dans un pavillon non loin de la cité HLM. Son père est mécanicien, sa mère fait la comptabilité du garage. Ses parents aimeraient qu'il reprenne l'entreprise. Cyril, lui, veut faire du théâtre et sa passion, c'est écrire. Reste à trouver l'équilibre entre son talent, ses ambitions et sa précieuse relation familiale. Trois visions du monde comme trois manières de rebattre les cartes et de mettre en perspective les lois de la reproduction sociale, ce que les politiques appellent "égalité des chances", afin de reposer la question : c'est quoi la réussite ?

Texte **Damien Dutrait** Avec **Vincent Béllée, Bryan Chivot, Fany Combrou + une vingtaine de comédiens amateurs** Chorégraphie et musique **Charlotte Rousseau** Scénographie **Grégoire Faucheux** Costumes **Hanna Sojdin** Création lumière **Marc Leroy** Création son **Antonin Barteau** Diffusion **Anne-Sophie Boulan** Production **Marielle Julien** et **Mathide Goy** Photos©Gauthier Thyba.

Création
participative



MARDI **19** MARS

20h30

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B

Durée 1h30
Dès 13 ans

HOR**S**
les murs



ALLÔ JONGLAGE !

SPRING

COMPAGNIE PREMIÈRE INTENTION

Essayez de vous souvenir du visage du livreur qui a apporté votre dernière commande. Difficile, n'est-ce pas ? Vous connaissez Allô pizza ? Pendant une semaine, *Allô jonglage !* s'installe à Saint-Lô. Repérez-les sur leurs trottinettes, avec leurs coupe-vent violets. Prenez votre téléphone et faites-vous livrer du jonglage à domicile... Avec la commande de "menus jonglés" la **Compagnie Première Intention** crée un moment de partage où les personnes qui commandent et celles qui livrent sont au cœur d'un réel échange. Ils inversent le rôle traditionnellement passif du spectateur, qui prend alors la décision de recevoir chez lui une proposition artistique. En jouant sur la frontière entre l'art et la vie quotidienne, ils créent un instant éphémère dans un espace d'intimité particulier : votre domicile. La proposition et les jongleurs s'adaptent aux espaces tels qu'ils sont, nul besoin de pousser les meubles ou d'aménager son intérieur pour recevoir une livraison jonglée. **Le numéro pour appeler Allô jonglage ! sera communiqué début mars.**

Jongleurs en alternance **Renaud Roué, Lucien Coignon, Félix Didou, Baptiste Ghibaudo, Paul-Emmanuel Chevalley, Gaëlle Cathelineau, Olivier Caignart, Matias Zambrano, Christian Serein-Grosjean** Regard Extérieur **Christophe Moyer** Coordinatrices **Flora Laborde, Elise-Marie Bontinck** Photos©DR.

20 AU 24 MARS

**Horaires
à la demande**

**CIRQUE
À DOMICILE**

**Durée
25 minutes
Gratuit
Tout public**

PARTOUT DANS LA VILLE

DE L'AUTRE CÔTÉ DU CITRON

COMPAGNIE À DEMAIN MON AMOUR

Inspirée par l'album jeunesse de la bulgare Inna Pavlova, *L'homme qui n'avait pas de face*, la Compagnie A demain mon amour nous plonge dans un univers mystérieux et poétique qui prend la forme, sur scène, d'un "film d'animation" créé en direct. L'histoire est celle d'un homme qui ne se sent pas complet car il n'a qu'un profil, et qui part désespérément à la recherche de sa partie manquante à travers le monde. Dans sa quête, il croise nombre de personnages bizarres et inquiétants qui le rejettent car il est "différent". Un jour pourtant, il rencontre un grand citron jaune qui lui sourit. **C'est le début d'une belle amitié et notre héros découvre enfin la beauté des petites choses de la vie...** Dans une scénographie inventive, tous les sens sont aiguisés par la couleur, la musique et les lumières qui immergent le public dans un univers onirique. Tout en faisant décoller l'imaginaire, ce spectacle amène en douceur à une réflexion sur l'acceptation des autres et de soi. Ce conte philosophique sur la différence s'adresse avec poésie aux yeux, aux oreilles et au cœur.

Conception et mise en scène **Mila Baleva** Jeu et manipulation **Guillaume Hunout** et **Mila Baleva** Création marionnettes, lumière et régie **Guillaume Hunout** Dessins **Zlatka Vatcheva** Création musique **Guillaume Hunout** et **Véronique Lespérat-Héquet** Texte **Inna Pavlova** Regard complice **Eric Goulouzzelle** Photos©**Véronique Lespérat-Héquet**.



JEUDI **21** MARS

19h30

**THÉÂTRE DESSIN
MARIONNETTES**

THÉÂTRE
R. FERDINAND

+ scolaires
Horaires & dates p.52

Tarif C
Durée 45 mn
Dès 7 ans

« L'Attraction Céleste
crée des spectacles
intimes et tendres.

Jongleurs d'émotions,
équilibristes du cœur,
fragiles, ils sont
déliçats comme des
pianistes, et disent par
petites touches la vie,
qui nous transforme. »

OLIVIER
COUQUEBERG



L'EMPREINTE

L'ATTRACTION CÉLESTE

SPRING

Ils nous accueillent dans leur petit espace circulaire, au plus près d'eux. C'est chaleureux et intimiste, et il y a moyen, en tendant un peu le bras, de prendre part à ce qui va se jouer ici. Complicité et interaction avec le public sont les maîtres-mots : **c'est un vrai moment de vivre-ensemble et de partage qui s'écrit.** Le duo tisse une histoire intense, à la fois riche en émotions et teintée d'humour, tout en subtilité : les gestes, la musique, ou encore les paroles d'une chanson viennent porter le propos... qui ne va pas s'avérer aussi léger qu'il y paraît. C'est un petit bijou de poésie. L'univers emprunte à l'art brut. Une plume, un oiseau vite bricolé, des mobiles improbables, une magnifique linogravure, agrémentent des numéros qui sont autant de pieds de nez à la précarité.

Conception, mise en scène, interprétation **Servane Guittier** et **Antoine Manceau**
Scénographie, construction gradins **Antoine Manceau, Paul Ernouf, Quentin Samin**
Costumière **Zoé Petrignet** Photos©**Emmanuel Veneau.**

LUNDI **25** MARS

20h30

MARDI **26** MARS

20h30

CIRQUE THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B

Durée 1h15

Dès 10 ans

Jauge limitée

TOUT EST DANS LA VOIX

MARIANNE JAMES

Une grande leçon de chant : l'icône Marianne James convie le public à un spectacle unique et ludique sur la voix. **Un charisme solaire, une personnalité généreuse et un visage devenu familier**, elle est incontournable depuis une vingtaine d'années, aussi à l'aise à la télévision que sur les planches. La voici dans ce solo où elle retrace l'évolution du chant depuis les grottes de Lascaux jusqu'à Céline Dion et délire également les cordes vocales des spectateurs. Il y a ceux qui savent chanter et ceux qui ne veulent pas, ceux qui pensent savoir et ceux qui ignorent qu'ils savent. Parce qu'on rêve tous de chanter à merveille, c'est le moment de saisir une opportunité rare : oser pousser la chansonnette sous l'œil bienveillant d'une professeure rêvée. Plus qu'un spectacle musical ou une conférence sur le chant, elle nous propose une rencontre ! La sienne et celle de nous-mêmes avec notre voix. **Chanter c'est un peu révéler son âme**. Marianne James nous ouvre les portes de son cœur et nous fait vivre une expérience hors norme !

De et avec **Marianne James** Photos©Frédéric Carestia.

« Vous allez repartir dans
la rue en chantant ! »
LE PROGRÈS



PN

VEN. **29** MARS

20h30

HUMOUR MUSIQUE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif A
Durée 1h20
Dès 10 ans



BATEAU

COMPAGNIE LES HOMMES SENSIBLES

Un spectacle de poésie gestuelle, théâtre d'objet et cirque sensible pour toute la famille, destiné à l'enfant intérieur qui vit en chacun de nous. *Bateau*, c'est ce bout d'enfant qui est resté coincé dans un adulte. Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? Du simple ? Des monstres sous le lit ? Tout cela est enfoui dans une malle en bois, sous le sable d'une plage abandonnée d'une mer polluée. Cette mer accueille un voyage simple et direct dans notre imaginaire, dans nos émotions et dans nos sens. Ce spectacle est la pelle pour déterrer cette malle pleine de souvenirs et se prendre à rêver. La scène est la chambre, elle est le monde intime dont les parois sont fendues, ouvertes au public prêt à embarquer. Dans cette chambre, un homme nous offre des situations aussi drôles que touchantes. Grâce à ses objets, ce personnage sensible bricole, vit, recrée son monde à travers sa poésie et se métamorphose pour retrouver cet enfant perdu au fond de lui.

MER. **10** AVRIL

15h30

THÉÂTRE

THÉÂTRE

ROGER FERDINAND

+ scolaires
Horaires & dates p.52

Tarif C
Durée 50mn
Dès 5 ans
Jauge limitée

Avec **Jean Couhet Guichot** Regard extérieur **Etienne Manceau** Technique **Luna May** Production et diffusion **Justine Swygedauw** Production et administration **Elise Girard**
Photos©**Emmanuel Veneau**.

L'AVARE • 2 •

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE / CDN

Il est on ne peut plus évident que pour Benoît Lambert, les Harpagon, dans notre monde, ont gagné la partie perdue par le héros de la pièce. Avec lui, on se surprend à redécouvrir ce que l'on pensait connaître. Fidèle à Molière, le metteur en scène offre une version vive et acérée de la pièce, en la centrant sur l'art de l'acteur, du conflit entre Harpagon et son fils, au vol du trésor, en passant par les querelles avec ses valets... La troupe est emmenée avec brio par Emmanuel Vérité, qui incarne un Harpagon à la fois tragique et grotesque, rendu fou par cette obsession de l'argent alors naissante, qui l'empêche de vivre et de laisser vivre la jeunesse qui s'ébat et se débat autour de lui. Dans une imposante scénographie de bois, de cordes et de tréteaux, la pièce nous projette quelques siècles en arrière. « *C'est le tréteau, le soleil, la pleine lumière, la mécanique du rire, mais aussi la brutalité, la violence, le maquignonnage et le trafic* », dit Benoît Lambert. « *Monter un classique, c'est se donner le plaisir de l'ailleurs et de l'autrefois. C'est pouvoir se dire : Tiens, ça, ça n'a pas changé, mais aussi : Comme ça a changé !* »

Texte **Molière** Mise en scène **Benoît Lambert** Assistanat à la mise en scène **Colin Rey**
Avec **Estelle Brémont, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gassel, Étienne Grebot, Maud Meunissier, Colin Rey, Emmanuel Vérité** Scénographie et création lumière **Antoine Franchet** Création son **Jean-Marc Bezou** Costumes **Violaine L. Chartier**
Maquillage **Marion Bidaud** Régie générale **Thomas Chazalon** ou **Philippe Lambert**
Accessoires **Hubert Blanchet** Construction décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne** Photos©**Sonia Barcet**.



PN

LUN. 15 AVRIL

20h30

+ scolaires
Horaires & dates p.52

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Durée 2h
Dès 11 ans

LES YEUX FERMÉS...

COMPAGNIE S'POART

Pour *Les Yeux fermés...*, le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire de l'univers du peintre Pierre Soulages, maître de la couleur noire et rendu célèbre par ses toiles aux allures monochromes aussi appelées « Outrenoir ». Ce qui le fascine dans ces œuvres, c'est avant tout la manière dont la lumière se reflète et prend vie sur la matière. Ce noir de Pierre Soulages rappelle aussi celui du plateau éclairé par les projecteurs. Ainsi, Mickaël Le Mer transforme la scène en un univers où la lumière se reflète sur le décor, sur les costumes, sur les corps en mouvement des danseurs. Il prolonge avec *Les Yeux fermés...* son exploration d'un hip hop aux multiples influences. Les 8 interprètes partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, elle prend possession du plateau, **les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements**, jusqu'à l'apothéose finale où l'éclat inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie, en communion avec le public.

Chorégraphie **Mickaël Le Mer** Assistante chorégraphe **Lise Dusuel** Danseurs **Wifried Ebongue Moungui, Dara You, Audrey Lambert, Jeanne Azoulay, Teddy Verardo, Agnès Salés Martin, Fanny Bouddavong, Elie Tremblay** Eclairagiste **Nicolas Tallec** Régisseurs plateau **William Languillat, David Normand** Scénographe **Guillaume Cousin** Bande originale **David Charrier** Création costumes **Elodie Gaillard** Regard extérieur **Laurent Brethome** photos@DR.

VEN. **19** AVRIL

20h30

DANSE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Durée 1h10
Dès 10 ans

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

CIE L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE

FOCUS JAPON



En 2008, Simon Gauchet rencontre au Japon un jeune acteur de Nô, qui lui transmet pendant un mois des bribes de son théâtre millénaire. Alors qu'il doit repartir en France et qu'il souhaite payer son professeur japonais, celui-ci refuse et lui demande une chose : revenir un jour pour lui transmettre son théâtre occidental. Sur scène, donc, deux comédiens, français et japonais, se transmettent des bribes de leurs théâtres : le théâtre occidental et le théâtre nô. Ils se racontent des histoires et dévoilent leurs mythologies. Ils convoquent des personnages qu'ils ont joué ou bien ceux qui ont été leurs maîtres : des hommes comme des arbres. Au Japon, les arbres sont devenus des guides. Face aux catastrophes atomiques qu'a dû affronter le pays, il y eut toujours un arbre, ultime survivant. ***L'Expérience de l'arbre nous invite à repenser notre rapport au monde vivant : il nous faut réapprendre à écouter le chant des arbres.***

Conception, mise en scène et scénographie **Simon Gauchet** Avec **Simon Gauchet**, **Tatsushige Udaka** ou **Hiroaki Ogasawara**, **Joaquim Pavy** Regard extérieur **Éric Didry** Collaboration artistique **Éric Didry**, **Benjamin Lazar** et **Arnaud Louski-Pane** Musique **Joaquim Pavy** Régie générale, plateau et vidéo **Philippe Marie** Régie Lumière **Claire Gondrexon**, **Anna Sauvage** Son **Vincent Le Meur**, **Marine Iger** Charpente **Edouard Raffray** Création costumes **Anna Le Reun** Construction **Édouard Raffray**, **Yann Kerrien** Production et diffusion **Grégoire Le Divelec (Bureau Hectores)**, **Céline Aguilon** Photos@**Louise Quignon**.

• 41 •

« Un rêve comme on en voit peu au théâtre. »
Brigitte Salino, LE MONDE



MARDI **14** MAI

20h30

THEÂTRE

**THÉÂTRE
ROGER FERDINAND**

Tarif B

Durée 1h25
Dès 12 ans



ENTRE CIEL & TERRE

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

FOCUS JAPON



Si les rencontres enrichissent la vie, c'est également le cas pour la musique ! L'Orchestre Régional de Normandie l'a bien compris et met à l'honneur le Japon et sa culture qui, entre tradition et modernité, s'avère aussi fascinante qu'insaisissable. Les musiciens de l'Orchestre, dirigés par leur chef principal Jean Deroyer, accompagneront Nori Kajio, joueuse de taïko, tambour traditionnel japonais aussi puissant qu'impressionnant, et Jean-Marc Larché, saxophoniste virtuose et improvisateur. Le taïko, comme le saxophone, ont en commun un caractère à la fois chaleureux et vibrant. Entre rencontre et fusion, le rôle de passeur est confié pour ce projet au compositeur Pierrick Hardy, qui signe ici une partition originale pour orchestre classique et ce duo inédit.

MARDI **21** MAI **20h30**

MUSIQUE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Durée 1h10
Dès 8 ans

Composition **Pierrick Hardy** taïkos **Nori Kajio** Saxophone soprano **Jean-Marc Larché**
Direction musicale **Jean Deroyer** Photos@**Jérôme Prébois**.

UN BATEAU

COMPAGNIE SANS SOUCIS
D'après l'œuvre éponyme de Cécile Dalnoky

CRÉATION

Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour. Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître. Une des raisons qui nous font aimer l'art de la marionnette, c'est sa capacité à nous inviter au rêve et à l'imagination. C'est aussi la force du dessin : laisser une place à l'imagination du spectateur. Cécile Dalnoky, qui vient du dessin fixe, a cette faculté rare. Dans *Un Bateau*, elle dessine le vagabondage d'un enfant et sa rencontre avec un voilier, sous le regard bienveillant d'une vieille dame. Le dessin est très simple, trait à la plume et encre léger en noir dilué. **Un Bateau nous fait entrer dans l'imaginaire d'un enfant et nous fait partager ses rêves. On redevient nous-même, cet enfant là...**

Autrice, illustratrice, sculptrice, créatrice des volumes **Cécile Dalnoky** Metteur en scène, marionnettiste **Max Legoubé** Compositeur, musicien, bruiteur **Walter Loureiro** Marionnettiste et Lumière/vidéo **en cours** Créatrice des costumes des marionnettes **Julie Duclut-Rasse** Dessins@**Cécile Dalnoky**.



MER. **29** MAI

15h30

**MARIONNETTES DESSIN
ET MUSIQUE**

+ scolaires
Horaires & dates p.52

**THÉÂTRE
ROGER FERDINAND**

Tarif C
Durée 40mn
Dès 4 ans

SOUS L'ARBRE

COMPAGNIE À DEMAIN MON AMOUR

Pause-spectacle contemplative et sensible pour les très jeunes spectateurs.

Sous un arbre que se passe-t-il ? Qui vit là ? Qui croisons nous ? Chacun d'un côté de l'arbre, deux personnes passent un moment dans la nature. Ils ne se connaissent pas et se manquent constamment jusqu'à échanger de place et faire le tour de l'arbre. Dans l'arbre ils rencontrent des animaux marionnettes, les observent et jouent avec eux. L'arbre, troisième personnage, vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent et se dorer de lumière.

La Compagnie À demain mon amour nous invite à la contemplation, et laisse les tout-petits expérimenter l'autonomie. Dans cet espace, l'adulte aura l'opportunité de voir l'enfant dans un autre cadre, avec un autre point de vue, en relation directe avec ses émotions...

Mise en scène **Guillaume Hunout** Interprétation **Mila Baleva** et **Pierre Tual** Scénographie **Guillaume Hunout** assisté de **Mila Baleva** et **Pierre Tual** Construction **Claire Chautemps** Marionnettes **Paulina Borisova** et **Pierre Tual** Musique **Guillaume Hunout** Photos@Mi-Laine.



MARDI **4** JUIN

15h
19h30

MERCREDI **5** JUIN

9h15
10h30

THÉÂTRE
MARIONNETTES

MÉDIATHÈQUE
LA SOURCE

Tarif C
Durée 25mn
6 mois/4 ans
Jauge limitée



19/12/22

Arrête avec tes mensonges

11/01/24

Une nuit avec...

LAURA DOMENGE

Du 16 au 19/01/24

La femme à qui rien n'arrive

27/01/24

Je suis là mais je ne suis pas là

PIERRE RICHARD

31/01/24

100 mètres papillon

8/02/24

Molo (Kheya)

Paroles intimes, récit de vies...

Dans le prologue de *La femme à qui rien n'arrive*, Léonore Chaix écrit :

« Merci d'être là. Je vous ai réunis ce soir pour vous raconter l'histoire de La femme à qui rien n'arrive. Donc, doublement merci. À vous qui je n'en doute pas, avez des vies bien rebondies, riches en événements, bons ou mauvais, d'ailleurs là n'est pas le propos. Il me semble qu'il y a une forme de courage, d'héroïsme presque, à venir se confronter à des histoires qui ne sont pas les nôtres... (...) Je voulais simplement souligner que cette démarche comporte, qu'on le veuille ou non, un certain risque. Le plus grand de ces risques étant d'apercevoir dans cette histoire une chose que nous n'aurions jamais voulu ne serait-ce qu'entr'apercevoir. Sans compter qu'à partir de là, s'érige un danger encore plus grand, c'est que cette histoire que nous étions venu voir innocemment se mette à devenir, contre toute attente, la nôtre. Et c'est là que ça se corse. »

SoLô&cô, ce sont, tout au long de la saison, des spectacles qui racontent ces histoires de vie, parfois intimes, et qui nous touchent. Ce sont des spectacles qui déroulent des bouts de biographies, parfois des autobiographies, des moments de vie partagés avec le public. **SoLô&cô**, ce sera aussi un temps fort, du 19 décembre 2023 au 8 février 2024, avec des rencontres privilégiées avec les artistes, un partenariat avec la Médiathèque qui proposera une sélection d'ouvrages, un atelier d'écriture-yoga, des moments littéraires, Les Nuits de la lecture.

SoLô&cô, c'est l'occasion de se laisser porter par ces rencontres, de se rendre compte qu'il n'y a pas de « petites histoires », que les histoires individuelles peuvent devenir collectives, que l'émotion ne se calcule pas.

SoLô&cô, ce ne sont pas que des seuls en scène, ce sont des spectacles de toutes disciplines, qui prennent racines dans le vécu de leurs auteurs et de leurs interprètes, qui viennent ébranler nos certitudes et nous conforter dans nos émotions.

SPECTACLES JM FRANCE RÉSERVÉS AUX SCOLAIRES

Réservations JM France au : **06 62 51 75 66** et jmf.stlo@gmail.com

CAVALCADE EN COCAZIE

Lors d'un voyage en Russie, Frédéric Jouhannet découvre chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles des années 1960 à 1990 enregistrées dans le Caucase. Jaillira de cette source inépuisable l'envie de créer un personnage imaginaire, homme de plusieurs folklores, répondant au nom mystérieux de Rédèr Nouhaj.

Seul en scène, l'artiste s'affranchit de tous les codes pour exprimer une créativité impétueuse. Dans un tumulte d'inventivité reste un élément immuable, frottés, grattés ou frappés, ses violons restent ses plus fidèles compagnons de route.

Un spectacle du collectif **Les Vibrants Défricheurs** (Normandie)

Frédéric Jouhannet violons, grosse caisse, pédalier d'accordéon basse, objets sonores.

MARDI **23** JANV.

10h

14h30

ONE-VIOLIN BAND

Durée 50 mn
Dès 6 ans

PETITS CONTES ORIENTAUX

Composé de trois courts-métrages iraniens aux techniques d'animation diverses (dessin, papier découpé, textile), ce ciné-concert nous entraîne à travers des histoires universelles peuplées d'animaux pas si sauvages et de personnages pas toujours tendres, où l'on rencontre un corbeau affamé cherchant le confort d'une cage dorée, un loup surnois, un chasseur cupide, un bûcheron généreux... Portés par la musique de deux artistes éclectiques et innovants, ces bijoux d'animation, merveilles intemporelles finement ciselées, offrent aux petits comme aux grands l'occasion de s'envoler sur un tapis persan et s'ouvrir au monde.

Compagnie Les Amis de FantomUs (Normandie) **Olivier Hue** luths, oud, tanbûr, clarinette, flûte japonaise **Nicolas Lelièvre** zarb et daf d'Iran, percussions, harmonium indien, pad électronique. Filmographies *Shangoul et Mangoul de Farkhondeh Torabi* et *Morteza Sarkani* • *Le Retour de Vadjollah Fard Moghadam* • *Une Histoire Douce* de **Mohammad Reza Abedi**.

VEN. **2** FÉVRIER

10h

14h30

CINÉ-CONCERT
TRADITION & MODERNITÉ
À L'UNISSON

Durée 50 mn
Dès 3 ans

L'ÉVEILLÉE

Une drôle de clairière et deux violonistes, un peu sorcières. Elles se chamaillent, se cherchent : les archets virevoltent et les corps tournoient. Les deux artistes, libres de jouer, de danser ou de chanter, font (re)découvrir leur instrument, le violon, décliné tout au long du spectacle sous des formes atypiques. On pourra ainsi entendre un violon-trompette, un violon-bâton, un violon-percussion...

Au fil de ces timbres et sonorités inattendues, on plonge avec elles dans une fantaisie qu'elles ont agrémentée de témoignages collectés dans des centres de documentation de musiques traditionnelles, comme un hommage à ces musiques, parfois ancestrales, qu'elles transmettent et partagent aujourd'hui aux plus jeunes.

Dans cette mystérieuse forêt d'arbres à violons s'installe un jeu d'ombres et de lumières avec les mouvements de bras, de mains, de doigts et d'archets, qui sublime le geste musical de ces deux musiciennes enchanteresses.

Lou Delebecque violon, chant, danse **Elise Kusmeruck** violon, chant, danse **Julien Poulain** Création lumière et son **Khagan Kugo** Mise en scène **Ulysse Barbry** et **Laurent Delebecque** Regards extérieurs **Stéphanie Delpouve** Scénographie **Linda Bocquel** Costumes.

Un spectacle de la compagnie **Rugi'son** (Centre-Val de Loire)

JEU. **22** FÉVRIER

10h

14h30

FANTAISIE POUR DEUX
MUSICIENNES ET DIX VIOLONS

Durée 50 mn
dès 6 ans

L'Éveillée Crédit photo@Julien Poulain



Cavalcade en Cocazie
Crédit photo@Sigrid Daune



Petits contes orientaux Crédit photo@Carrément nouvelle

MENTIONS

CLAN CABANE Coproductions 13° sens – scène et ciné, Obernai, La Cave-Baro d'Evel, Lavelanet de Comminges, La Cascade – Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Théâtre de Rungis, Rungis, Le Château de Monthelon, Montréal. **Soutiens, accueil en résidence** 13° sens-scène et ciné, Obernai, La Cave-Baro d'Evel, Lavelanet de Comminges, Le Théâtre de Rungis, Rungis, Le Château de Monthelon, Montréal, Le Pop Circus, Auch, Circ'Adour, Jû Belloc, La Transverse, Corbigny. **VEN Partenaires et soutiens** Karwan et le réseau I.R.R - Marseille, Piste d'Azur - Centre des arts du cirque PACA - La Roquette sur Siagne, Escuela de circo Carampa - Madrid, Espagne L'Estrech, Fàbrica de creació de les arts en Viu - Sabadell, Espagne L'Essieu du Batut - Muroles, CIAM Centre international des arts en mouvement - Aix en Provence, Théâtre Hélios - Mérinchal. **MESSE BASSE Production** L'Accord Sensible **Coproductions** - Comédie de Caen/CDN de Normandie, Théâtre de la Ville de Saint-Lô, Communauté d'agglomération Mt-St-Michel-Normandie **Soutiens** - UE/Programme LEADER - GAL du Pays de coutances, DRAC Normandie, Région Normandie, Département de la Manche, Département du Calvados, Ville de Hambye **Partenariats** La Coopérative Chorégraphique, Association Hambyançons-nous **MONTE CRISTO Production** Cie La Volige/Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux **Coproductions, soutiens et résidences** Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan - Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine),

Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses, Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, La Rousse, Niort, La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue, La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves, Lamballe, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson, La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres. **BOB & MOI Production** Bajour **Production déléguée** Le Bureau des Paroles/CPCC **Soutiens** Théâtre L'Aire Libre - Rennes Festival Mythos - Rennes, Le Sel - Sèvres. Bajour est conventionné par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, et artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National. **AVANT LA NUIT D'APRÈS Soutiens** Conventions Région Grand Est & DRAC Grand Est, Ministère de la Culture et de la Communication, Collectivité Européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg, Communauté de Communes de St-Amarin **Coproductions & résidences** Réseau Grand CIEL, Espace Georges Sadoul, la Nef, Spectacle vivant de la communauté des communes de Saint-Dié-des-Vosges, CIRCa, Pôle National Cirque Gers Occitanie, Auch, 13e sens scène & ciné, Obernai, Eclat(s) de rue, Ville de Caen, L'Azimut Pôle National Cirque, Antony Châtenay-Malabry, La Machinerie 54 Scène conventionnée Lorraine Confluences, Homécourt-Man-

cieulles, L'Azimut Pôle National Cirque, Antony Châtenay-Malabry Espace T10, Illzach, Théâtre Firmin Gémier, Pôle National Cirque d'Île-de-France, Antony, Parc de Wesseling, Communauté de Communes de la vallée de Saint-Amarin. **PEOPLE WHAT PEOPLE ? Soutiens et résidence** Théâtre d'Auxerre, Théâtre des 3 ponts à Castelnaudary, Espace culturel de Ferrals les Corbières, Chai du Terral à Saint-Jean-de-Védas, le Bateau Feu/Scène nationale de Dunkerque, CCN de Roubaix, Le Gymnase/CDCN de Roubaix, Service culturel de Wambrechies, La salle 3 à Montpellier, Studio Danse Création à Marcq-En-Barœul, Arts Vivants 11, dans le cadre de HOP, résidence départementale soutenue par le Département de l'Aude, la DRAC et la région Occitanie et Réseau en Scène. Création soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM. La cie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et soutenue par la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier. **CAR TOUS LES CHEMINS Y MÈNENT Production** l'Association des Complémentaires **Coproduction** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Les Utopistes - Compagnie MPTA, Plus Petit Cirque du Monde, pépinière Premiers Pas, Carré Magique Lannion - Pôle National Cirque en Bretagne, Communauté d'Agglomération du Mt-St-Michel - Normandie, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes. **Avec le soutien** et l'accueil en résidence de - Théâtre Les Aires, scène conventionnée de Die et du Diois, La cité du cirque du Mans, L'ancien monastère de

Ste-Croix, La Commune d'Isigny-le-Buat. Avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes **L'AVARE Production** La Cité Théâtre **Coproduction** Comédie de Picardie/Scène conventionnée Amiens, Kinneksbond/Centre culturel Mamer (Luxembourg) Forum/Théâtre de Falaise, Le Rayon Vert/Scène conventionnée de St-Valery en Caux, Les 3T/Scène conventionnée de Châtelleraut, La Halle ô Grains/Bayeux, Le Carré/Scène nationale de Châteaugontier. **Avec l'aide** de la DRAC Normandie et du Département du Calvados. La compagnie est conventionnée par la Ville de Caen, le Département du Calvados et la Région Normandie. **NEZ à NEZ Résidences et soutiens** Réseau 3e Bise, La Gare à Coulisses, MJC du Pays de l'Herbasse, ACCR La Navette, Les Clévos, cité des savoirs, Centre de recherche en Neurosciences de Lyon, Les Aires, théâtre de die et du diois, Friche Tissot à Lyon, Union européenne - FEDER, DRAC Auvergne Rhône Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes, Département de la Drôme, Valence Romans Agglo, Fond de Développement de la Vie Associative, CNRS/INSERM/Université Lyon 1/Université Jean Monet **ROUGE INCARNAT Coproductions** Théâtre de Saint-Lô, Archipel, scène conventionnée d'intérêt national "Art en Territoires" de Granville, Halle Ô Grains à Bayeux, Cie ACTA via le dispositif Pépite, pôle d'accompagnement de Villiers-le-Bel. **Avec le soutien** de de la ville de St-Pierre Eglise et le Trident-Scène nationale de Cherbourg, dans le cadre du dispositif résidences danse/ITERaction 2021-2022 de l'Odia Nor-

mandie/plan de relance de l'Etat-DRAC Normandie, et le Relais culturel Musique Expérience à Ducey, Résidences Centre de création des Fours à chaux de Regnéville, & PadLOBA à Angers, Partenaires institutionnels Région Normandie, Département de la Manche & Ville de St-Lô **CHÂTEAU FAIBLE Soutien** L'éti-celle, théâtre(s) de la Ville de Rouen, Théâtre de la Ville de St-Lô, Théâtre du Pays de Conches, Chorège | CDCN Falaise Normandie, Ville de Caen et Région Normandie **Coproduction** Théâtre de la Ville de St-Lô **ARRÊTES AVEC TES MENSONGES Production** théâtre du Point du jour, Lyon, Cie Des Lumas **Avec le soutien** de la SPEDIDAM, Du Dièse # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de la comédie de St-Etienne, Du Geiq théâtre, De l'Onda, Office National de Diffusion Artistique. Avec la participation artistique du jeune théâtre national accueil en résidence scène national, Théâtre de la tempête. **LA FEMME A QUI RIEN N'ARRIVE Soutiens** La Girandole à Montreuil, Studio d'Asnières, Théâtre de l'Abbaye de St-Maur, La Maison des Roches de Montreuil, Texte paru aux éditions des quatre vents-L'avant-scène théâtre **100 MÈTRES PAPILLON Production** Collectif Colette **Coproduction** Comédie de Picardie, Amiens. Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de L'Opprimé et au Théâtre de Vanves. **Avec le soutien** de la SPEDIDAM **MOLO KHEYA** Ballet National de Marseille - L'esplanade du Lac, Divonne les bains - Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine - Quai Des Arts, Rumilly, Tanzhaus (Suisse), Théâtre de Suresnes **Avec le**

soutien DRAC et le du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Aide au projet, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Aide à la création, Département de L'ain **DIVIDUS Production** Cie Ayaghma **Coproduction** Les Salins, Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National, Les Hivernales, La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauvallon scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. **Avec le Soutien** du Conservatoire de Martigues, Site Pablo Picasso, du Théâtre Liberté, Scène nationale, du Collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard (dispositif Artistes au collège). La Cie Ayaghma reçoit le soutien de la DRAC PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Nacim Battou, Cie Ayaghma est artiste associé à 2 Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. **TRACK** Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nlle Génération/CDN Lyon-dispositif la couveuse, Théâtre Molière, Sète, Scène nationale archipel de Thau, dispositif la couveuse, Théâtre Paris-Villette - dispositif la couveuse La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre L'Éclat, Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée St-Junien Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique

de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées, Région Nouvelle Aquitaine, Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac. **SERAIL Coproduction** Théâtre Brétigny, scène conventionnée arts & humanités **Avec le soutien** du Théâtre d'Etampes, de la Maison des pratiques artistiques amateurs, de Comédiamus et de Dieppe Scène Nationale. Cette création bénéficie du Compagnonnage auteur du Ministère de la Culture. Le Chat Foïn est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie, la Région Normandie et, la Ville de Rouen. **ALLÔ JONGLAGE ! Production** Cie Première Intention et Filage - Coopérative d'accompagnement des acteurs artistiques et culturels **Coproduction** La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque - Occitanie/La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche, Auvergne, Rhône-Alpes/La Batoude - Centre des Arts du Cirque et de la Rue/UP - Circus & Performing Arts - Bruxelles/La Maison des Jonglages - Scène Conventionnée Jonglage(s)/L'Entracte - Scène conventionnée - Sablé-sur-Sarthe/Le Réseau Cirqu'Evolution/Sham Spectacle - Pôle cirque magie art dans l'espace public **Accueil en résidence** Créateurs de Rencontres et d'Action Culturelles - Montreuil/L'Atalante - Mitry-Mory/L'Orange Bleue - Eaubonne/Espace Germainal - Scènes de l'est valdoisien **Soutien** La DRAC Hauts-de-France et La Région Hauts-de-France **DE L'AUTRE CÔTÉ DU CITRON Production déléguée** A Deux main mon amour **Coproductions** Le Tas

de Sable - Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette (en préparation) Hauts-de-France, Théâtre Le Palace, Montataire, Association Nova Villa, Reims, Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Normandie, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Maisons Folie Moulins, Lille, **Subventions** Aide à la création DRAC Hauts-de-France **Soutiens** Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens, Maison du Théâtre, Amiens, Théâtre Halle ô Grains, Bayeux, Ferme Culturelle du Bessin, **Pré-achats** Festival Itinérant de Marionnettes, Cie Zapoi, Valenciennes, CCommunes du Territoire Nord Picardie Le Palace, Montataire, Festival Melli'môme, Reims, Maison du Théâtre, Amiens. **L'EMPREINTE Coproduction** Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public CIRCa-Pôle National Cirque, Auch-Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, La Mégisserie - Scène Conventionnée St-Junien, Espace d'Albret - Ville de Nérac, Éclat(s) de rue - Ville de Caen, Ville de Tours - Label Rayons Frais, Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans, Résidences Éclat(s) de rue - Ville de Caen, Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans, Ville de Tours-Label Rayons Frais, Espace d'Albret - Ville de Nérac, La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, CIRCa-Pôle National Cirque, Auch, **Soutiens** Département du Gers, Région Occitanie, DRAC Occitanie. **BATEAU** Cave Poésie-Toulouse, Été de Vaour, Mix'art Myrrys-Toulouse, Espace Bonnefoy - Toulouse, Village de Nissan-lez-Enserune, Mycéllium - Ecole de cirque de Narbonne, Velpo, Le Lido Toulouse, La Salle

Bête - Toulouse. Ce spectacle a reçu le soutien d'Occitanie en Scène. **L'AVARE Production** La Comédie de St-Étienne, Centre dramatique national, Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national **Avec le soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB, Spectacle disponible en audiodescription. **LES YEUX FERMÉS Producteur délégué** Cie S'Poart, Partenaires financiers DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de la Vendée, Ville de La Roche sur Yon, Autres soutiens Spediam, **Coproductions** Théâtre Jean Vilar - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Suresnes, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Mont de Marsan, Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux, L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'Intérêt National "Art et Création" de Vernouillet **L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE Production** Ecole Parallèle Imaginaire Coproduction CDN de Lorient, Théâtre de l'Union/CDN du Limousin, Théâtre de la Paillette (Rennes)/Le Canal-Théâtre du pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création pour le théâtre **Avec le soutien** de l'Institut français de Paris, la Ville de Rennes, Rennes Métropole, Région Bretagne, le Festival TNB, la MCJP - Maison de la Culture du Japon in Paris, la SPEDIDAM et Spectacle Vivant en Bretagne. Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Ce projet a été créé lors de la résidence de Simon Gauchet en 2018 à la Villa Kujoyama. L'Ecole Parallèle Imaginaire est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de

Rennes. **ENTRE CIEL ET TERRE - ORN** Commande de l'Orchestre Régional de Normandie 2020, L'ORN est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie - avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'ORN est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié. **UN BATEAU Production** de la Compagnie Sans Soucis, **Coproductions** Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette à Hennebont, Théâtre Municipal de Coutances, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Forum-Théâtre de Falaise, Archipel-Granville, Scène Conventionnée d'Intérêt National, C3 le Cube, Douvres-la-Délivrande. **Soutiens** PdlOBA, L'étrincelle Théâ-tre(s) de la Ville de Rouen, Angers. Le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen. La compagnie est soutenue par la Région Normandie, elle est membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains. **SOUS L'ARBRE Production** A demain mon amour **Coproductions** La Halle Ô Grains, Ville de Bayeux, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Isigny-Omahia Intercom, Espace Senghor de Verson, Projet soutenu dans le cadre du programme de résidence d'artistes en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans de la DRAC de Normandie et de la CAF de Seine-Maritime et de la Manche.

INFOS PRATIQUES

COMMENT ACHETER SES PLACES ?

Abonnements et billet à l'unité

- À la billetterie aux horaires d'ouvertures
 - En ligne, rendez-vous sur : www.saint-lo.fr/decouvrir-bouger/culture/theatre
 - Par courrier, à l'aide du bulletin d'abonnement (règlement et justificatif)
- à envoyer à : Théâtre de la Ville de Saint-Lô – BP 330, 50 010 Saint-Lô Cedex

Les formules d'abonnements

AA : Pour un Abonnement Adulte : **Cinq spectacles minimum**


AR : Pour un Abonnement Réduit : **Trois spectacles minimum**

L'abonnement permet de bénéficier d'un tarif préférentiel sur les spectacles choisis dans la programmation 23/24. Il peut être effectué en ligne ou à l'accueil pendant les horaires de billetterie. Les billets ne sont pas envoyés par courrier.

DÉTAIL DES TARIFS

Sur présentation d'un justificatif :

- Tarif réduit et abonnement réduit : enfants (moins de 18 ans), étudiants (moins de 26 ans), demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle, carte Cézam (uniquement billet à l'unité).
- Tarif Groupe : à partir de 10 personnes, comités d'entreprise, associations.


• Tarif Public Ciblé : sur certains spectacles identifiés par le symbole cible  (cf sommaire p.8) - Adhérents des écoles de musique, danse, cirque, des troupes de théâtre amateur et toute autre association dont l'activité serait en lien avec la thématique du spectacle. Réduction spéciale pour les détenteurs d'un billet du Festival SPRING 2024.

• Tarif collèges, lycées, écoles, centres de loisirs : dans le cadre des sorties organisées, les établissements peuvent demander un abonnement réduit à partir de 3 spectacles en soirée. Nous contacter pour plus d'informations.


IMPORTANT !

- Les billets ne sont ni repris ni remboursés.
- En cas de perte de vos billets, un duplicata pourra être édité en billetterie le jour du spectacle.
- Attention, la configuration de certains spectacles (jauge réduite, scène, hors-les-murs...) peut ne pas permettre l'accessibilité PMR. Pour plus de renseignements et faciliter l'accès en salle, les personnes à mobilité réduite sont invitées à nous contacter.
- Les spectacles commencent à l'heure. Les retardataires pourront se voir refuser l'entrée dès lors qu'un spectacle commencé ne permet plus l'accès en salle.
- Le Théâtre ne pourra être tenu responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et seraient indépendants de sa volonté.
- Veuillez à éteindre vos téléphones portables avant le début des représentations. Les captations visuelles (avec ou sans flash) et sonores sont interdites.
- Il est interdit de manger dans la salle.

MODES DE RÈGLEMENT : CB, chèque (à l'ordre de la Régie de Recettes Animation Culturelle), espèces, Tickets Kiosk Agglo, Carte Atouts Normandie, Chèques Spot50, Chèques Vacances, Chèques Culture (estampillés groupe UP), et PASS Culture.

Certains spectacles seront proposés en placement numéroté comme indiqué par le sigle  sur les pages concernées.

TARIFS 2023/2024

| CATEGORIES ▼ | BILLET À L'UNITÉ (Hors abonnement) | | ABONNEMENTS | | SCOLAIRES ET GROUPES | | |
|-----------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--|---|---|--|--|
| | Billet à l'unité PLEIN TARIF | Billet à l'unité TARIF RÉDUIT | Abonné Adulte (AA) Cinq spectacles minimum/abonné sur la saison 23/24 | Abonné Réduit (AR) Trois spectacles minimum/abonné sur la saison 23/24 | Publics ciblés  Collèges, Lycées Groupes Comités d'entreprise | Écoles et centres de loisirs de Saint-Lô | Écoles et centres de loisirs hors Saint-Lô |
| A+ | 30 € | 30 € | 30 € | 30 € | 30 € | - | - |
| A | 26 € | 22 € | 22 € | 16 € | 16 € | 4 € | 6 € |
| B | 16 € | 12 € | 11 € | 8 € | 10 € | | |
| C | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | | |

*A+ Tarif exceptionnel tête d'affiche

BILLETTERIE

Ouverture billetterie abonnements et places à l'unité pour tous les spectacles à partir du mercredi 14 juin 23 à 14h et jusqu'au vendredi 7 juillet 23 à 16h30
Réouverture le mardi 5 septembre à 14h

HORAIRES BILLETTERIE

Hall du théâtre, rue Octave Feuillet
Mardi, mercredi, jeudi de 14h à 18h30. Vendredi de 12h30 à 16h30 et 1 heure avant chaque spectacle. Le théâtre est fermé au public pendant les vacances scolaires.

BILLETTERIE WEB

Les billets à l'unité et les abonnements sont en vente 7/7j et 24/24h via le site internet www.saint-lo.fr / Rubrique **Découvrir et Bouger / Théâtre**

**Ouverture
exceptionnelle de la
billetterie les samedis
17, 24 et 1^{er} juillet
de 9h30 à 12h30**

NOUS CONTACTER

02 33 57 11 49
theatre@saint-lo.fr

Par courrier :

**Théâtre
de la Ville de Saint-Lô
BP 330
50 010 SAINT-LÔ Cedex**

JEUNE PUBLIC / Séances scolaires / Saison 2023-2024

| | | | | |
|---------------------------|-------|----------------------------------|---------------------|------|
| Jeudi 21 septembre | 14h | MONTE-CRISTO | 4 ^e et + | P.12 |
| Lundi 9 octobre | 14h30 | AVANT LA NUIT D'APRÈS | 6 ^e et + | P.14 |
| Jeudi 12 octobre | 14h30 | | | |
| Mardi 28 novembre | 10h | ROUGE INCARNAT | MS à CP | P.20 |
| | 14h30 | | CE1 et + | |
| Jeudi 30 novembre | 10h | | MS à CP | |
| | 14h30 | | CE1 et + | |
| Lundi 11 décembre | 14h30 | CHÂTEAU FAIBLE | CM1 et + | P.22 |
| Mardi 12 décembre | 14h30 | | | |
| Jeudi 14 mars | 10h | TRACK | Maternelle | P.31 |
| | 14h30 | | | |
| Vendredi 22 mars | 10h | DE L'AUTRE CÔTÉ DU CITRON | CE2 et + | P.35 |
| | 14h30 | | | |
| Jeudi 11 avril | 10h | BATEAU | CP et + | P.38 |
| | 14h30 | | | |
| Vendredi 12 avril | 10h | | | |
| | 14h30 | | | |
| Mardi 16 avril | 14h | L'AVARE | 3 ^e et + | P.39 |
| Mardi 28 mai | 10h | UN BATEAU | CP et + | P.43 |
| | 14h30 | | | |

Réservation à partir du 1^{er} septembre 2023 :
à l'aide du bulletin téléchargeable sur le site de la Ville de Saint-Lô (disponible dans l'onglet tarif).

www.saint-lo.fr

SPECTACLES JM FRANCE
RÉSERVÉS AUX SCOLAIRES

| | | | | |
|-----------------------|-------|--------------------------------|---------|------|
| Mardi 23 janvier | 10h | CAVALCADE EN COCAZIE | CP et + | P.46 |
| | 14h30 | | | |
| Vendredi 2 février | 10h | PETITS CONTES ORIENTAUX | CP et + | P.46 |
| | 14h30 | | | |
| Jeudi 22 février | 10h | L'ÉVEILLÉE | PS et + | P.47 |
| | 14h30 | | | |

Les 3 spectacles ci-dessus sont organisés par :
les Jeunesses Musicales de France



Réservations au 06 62 51 75 66
jmf.stlo@gmail.com

(Dès réception du dossier de présentation et de la fiche d'inscription dans les écoles).

BULLETIN D'ABONNEMENT

Saison 2023-2024 du Théâtre de la Ville de Saint-Lô

| DATES | HORAIRES | SPECTACLES | CAT | ADULTE | CINQ spectacles au min | | RÉDUIT (cf. rens. au verso) | TROIS spectacles au min | |
|-----------|----------|----------------------------------|-----|--------|------------------------|-----|-----------------------------|-------------------------|-----|
| | | | | | AA1 | AA2 | | AR1 | AR2 |
| Mer 5/07 | 19h30 | VEN | C | 8 € | | | 8 € | | |
| Sam 16/09 | 20h30 | MESSE BASSE | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Jeu 21/09 | 20h30 | MONTE-CRISTO ^{PN} | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Ven 6/10 | 20h30 | BOB & MOI | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Mar 10/10 | 20h30 | AVANT LA NUIT... EQUINOTE | A | 22 € | | | 16 € | | |
| Ven 13/10 | 20h30 | AVANT LA NUIT... EQUINOTE | A | 22 € | | | 16 € | | |
| Sam 14/10 | 19h | AVANT LA NUIT... EQUINOTE | A | 22 € | | | 16 € | | |
| Ven 20/10 | 20h30 | PEOPLE WHAT PEOPLE ? | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Mar 7/11 | 20h30 | NACH RDV SONIQUES | - | 15 € | | | 15 € | | |
| Jeu 16/11 | 20h30 | CAR TOUS LES CHEMINS... | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Mar 21/11 | 20h30 | L'AVARE •1• ^{PN} | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Ven 24/11 | 20h30 | NEZ À NEZ | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Sam 25/11 | 11h | NEZ À NEZ | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Sam 25/11 | 15h | NEZ À NEZ | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Sam 25/11 | 19h | NEZ À NEZ | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Dim 26/11 | 11h | NEZ À NEZ | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Dim 26/11 | 14h | NEZ À NEZ | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Mer 29/11 | 15h | ROUGE INCARNAT | C | 8 € | | | 8 € | | |
| Mer 29/11 | 19h30 | ROUGE INCARNAT | C | 8 € | | | 8 € | | |
| Dim 3/12 | 17h | LIGHTS IN THE DARK ^{PN} | A | 22 € | | | 16 € | | |
| Mar 12/12 | 19h30 | CHÂTEAU FAIBLE | C | 8 € | | | 8 € | | |
| Mar 19/12 | 20h30 | ARRÊTE AVEC TES MENSONGES | B | 11 € | | | 8 € | | |
| Jeu 11/01 | 20h30 | LAURA DOMENGE ^{PN} | A | 22 € | | | 16 € | | |

RENS. ABONNÉ(S)
ADULTE 1 / ADULTE 2

Abonné Adulte 1 (AA1)

NOM

PRÉNOM

Adresse

.....

Code postal

Ville

Téléphone.....

E-mail

Abonné Adulte 2 (AA2)

NOM

PRÉNOM

Adresse

.....

Code postal

Ville

Téléphone.....

E-mail

Les informations recueillies pour le bulletin d'abonnement font l'objet d'un traitement informatique destiné à enregistrer vos billets et à vous tenir informé de l'actualité de la saison et d'éventuels changements. Vous bénéficiez à tout moment d'un droit d'accès et de rectification de ces informations vous concernant en vous adressant à : Théâtre de la Ville de Saint-Lô, BP 330, 50010 Saint-Lô Cedex ou theatre@saint-lo.fr

Ce bulletin est également téléchargeable sur le site de la ville www.saint-lo.fr

| DATES | HORAIRES | SPECTACLES | CAT | ADULTE | | CINQ spectacles au min | | RÉDUIT * | TROIS spectacles au min | |
|-----------|----------|---------------------------|-----|--------|--------|------------------------------|-------|-------------|-------------------------------|-----|
| | | | | | | AA1 | AA2 | | AR1 | AR2 |
| Mar 16/01 | 20h30 | LA FEMME À QUI RIEN... | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Mer 17/01 | 19h | LA FEMME À QUI RIEN... | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Jeu 18/01 | 20h30 | LA FEMME À QUI RIEN... | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Ven 19/01 | 12h15 | LA FEMME À QUI RIEN... | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Sam 27/01 | 19h | PIERRE RICHARD | A+ | 30 € | | | | 30 € | | |
| Mer 31/01 | 20h30 | 100 MÈTRES PAPILLON | C | 8 € | | | | 8 € | | |
| Jeu 8/02 | 20h30 | MOLO (KHEYA) | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Jeu 15/02 | 20h30 | DIVIDUS | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Mer 13/03 | 14h30 | TRACK | C | 8 € | | | | 8 € | | |
| Mer 13/03 | 19h30 | TRACK | C | 8 € | | | | 8 € | | |
| Mar 19/03 | 20h30 | SÉRAIL | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Jeu 21/03 | 19h30 | DE L'AUTRE CÔTÉ DU CITRON | C | 8 € | | | | 8 € | | |
| Lun 25/03 | 20h30 | L'EMPREINTE | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Mar 26/03 | 20h30 | L'EMPREINTE | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Ven 29/03 | 20h30 | MARIANNE JAMES | A | 22 € | | | | 16 € | | |
| Mer 10/04 | 15h30 | BATEAU | C | 8 € | | | | 8 € | | |
| Lun 15/04 | 20h30 | L'AVARE •2• | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Ven 19/04 | 20h30 | LES YEUX FERMÉS | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Mar 14/05 | 20h30 | L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Mar 21/05 | 20h30 | ENTRE CIEL ET TERRE / ORN | B | 11 € | | | | 8 € | | |
| Mer 29/05 | 15h30 | UN BATEAU | C | 8 € | | | | 8 € | | |
| Mar 4/06 | 15h | SOUS L'ARBRE | C | 8 € | | | | 8 € | | |
| Mar 4/06 | 19h30 | SOUS L'ARBRE | C | 8 € | | | | 8 € | | |
| Mer 5/06 | 9h15 | SOUS L'ARBRE | C | 8 € | | | | 8 € | | |
| Mer 5/06 | 10h30 | SOUS L'ARBRE | C | 8 € | | | | 8 € | | |
| | | | | Total |€ |€ | Total |€ |€ | |

Spectacle de remplacement
(au cas où un de vos choix serait indisponible) :
.....

Prix total.....€

RENS. ABONNÉ(S) RÉDUIT 1 / RÉDUIT 2

Abonné Réduit 1 (**AR1**)
 NOM
 PRÉNOM
 Adresse

 Code postal
 Ville
 Téléphone.....
 E-mail

Abonné Réduit 2 (**AR2**)
 NOM
 PRÉNOM
 Adresse

 Code postal
 Ville
 Téléphone.....
 E-mail

*** Tarif réduit et abonnement réduit :**
 Enfants -18 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle, carte Cézam (uniquement sur billet à l'unité).

Par courrier, veuillez retourner votre bulletin d'abonnement accompagné de vos justificatifs de réduction au Théâtre de la Ville de Saint-Lô : BP 330 - 50010 SAINT-LÔ Cedex avec votre règlement à l'ordre de : Régie de Recettes Animation Culturelle

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée.

LE NORMANDY PRÉSENTE

DU 3 AU 11 NOVEMBRE
2023
SAINT-LÔ
NORMANDIE

LES RENDEZ VOUS SONIQUES



QUATORZIÈME ÉDITION

WWW.LESRENDEZVOUSSONIQUES.COM



**STEPHAN EICHER · ZOLA · IZÏA
POMME · VOYOU · ADÉ
ZAHO DE ZAGAZAN · GABI HARTMANN**

et beaucoup d'autres à venir !

SCÈNE

LE NORMANDY

DE MUSIQUES ACTUELLES

SAINT-LÔ

SAISON 2023

- RISE OF THE NORTHSTAR •
+ NO TERROR IN THE BANG
- LES WAMPAS •
- PATRICE •
- GIRLS IN HAWAII •

et bien plus encore !

Infos & billetterie www.lenormandy.net |  



60
ANS

SAISON 23/24



*« Ce qui me gêne ce n'est pas mon âge,
mais l'âge des gens qui ont mon âge. »*

Roger Ferdinand

THÉÂTRE
DE LA VILLE DE
SAINT-LÔ

